

703 | ASIATISCHE KUNST

Japan · Korea · Südostasien
Lot 3200 – 3696

2. November 2013, ca. 11.30 Uhr

Besichtigung: 27. Oktober – 1. November 2013, 10.00 – 17.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar

703 | ASIAN ART

Japan · Korea · South East Asia
Lot 3200 – 3696

2 November 2013, c. 11.30 am

Viewing: 27 October – 1 November 2013, 10.00 am – 5.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Online-Bidding is not available for this sale

KATALOGBEARBEITUNG / *Catalogue*

Julia Döpfer

Tel.: ++49 (0)711/649 69-311

doepfer@auction.de

3200 SKULPTUR EINES BODHISATTVAS AUS STUCK

GANDHARA, 4./5.Jh.

H. 27 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 70-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersschäden, Kopf rest., auf Stand montiert

A STUCCO FIGURE OF A BODHISATTVA, Gandhara, 4th/5th Ct., seated with legs crossed on a pedestal with both hands resting in dhyanamudra on his lap, clad in a dhoti, cape draped over his shoulders with its broad streamers encircling the arms, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, smiling lips and elaborate turban covering his head - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Chipped, restuck, mounted on stand

3201 STUCKRELIEF DES BUDDHA SHAKYAMUNI

GANDHARA, 4./5. Jh.

H. 19 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland

A STUCCO FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 4th/5th ct., Seated with crossed legs, both hands in the dhyanamudra, wearing mantle covering both shoulders, his face displaying a meditative expression, his hair and ushnisha incised simulating curls and a head nimbus behind - Provenance: Private collection Rhineland

3202 STUCKKOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Dvaravati-Periode, 9.Jh.

H. 21 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 70-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Best., auf Holzpaneel montiert

A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Dvaravati period, 9th ct., his face modelled with serene expression displaying downcast eyes, red coloured urna, broad nose, protruding lips with traces of red paint, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s - Slightly chipped, mounted to wood panel





**3203 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
AUS GRAUEM SCHIEFER**

GANDHARA, 2./3.Jh.

H. 97 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Vor Mitte der 1990er Jahre bei einem asiatischen
Sammler erworben

*A GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara
region, 2nd/3rd Ct., standing in samabhanga on a pedestal with his
feet slightly spread, his right fore-arm broken while the left is
stretched downwards holding a section of his monk's robe that covers
both shoulders and falls in well-carved pleats around his body, his
face displaying a serene expression with downcast eyes below arched
eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated
earlobes, his wavy hair-dress combed in a chignon and remains -
Formerly acquired by an Asian collector before the mid 1990s*

**3204 SKULPTUR DES BUDDHA
SHAKYAMUNI AUS GRAUEM
SCHIEFER**

GANDHARA, 2./3.Jh.

H. 95 cm

20000,-/30000,-

Provenienz: Vor Mitte der 1990er Jahre bei einem asiatischen Sammler erworben

A FINE GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd Ct., Buddha Shakyamuni is seated in European fashion on a throne carved to the front with a band of a scrolling design with both feet placed on a small stool, his hands, now partly broken, holding an unidentifiable object, clad in a monk's attire falling in pleats around his body, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha and section of a head halo behind - Formerly acquired by an Asian collector before the mid 1990s





3205 VIER KÖPFE AUS STUCC U.A. BUDDHA SHAKYAMUNI

GANDHARA-REGION, 4./5.Jh.

H. 8 - 12 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

FOUR STUCCO FRAGMENTS, Gandhara region, 4th/5th Ct., including a head of Buddha Shakyamuni, a bodhisattva, a secular male figure and the head of possibly Garuda - Property of a South German private collection



3206 GRUPPE VON FÜNF SCHIEFERARBEITEN, TEILS MIT SOCKEL

GANDHARA, ca. 2.-4.Jh.

H. 5 - 8,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Etwas best.

A GROUP OF FIVE SCHIST CARVINGS, Gandhara, ca. 2nd-5th ct. - Property from an old South German private collection - Partly chipped



3207

3207 ARCHITEKTURFRAGMENT AUS SCHIEFER

PAKISTAN, Gandhara-Region, 2./3. Jh.
19,5 x 42 cm

800,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung - Besch.

A GREY SCHIST ARCHITECTURAL FRIEZE, Pakistan, Gandhara region, 2nd/3rd ct., the slightly curved rectangular panel carved in deep relief with a double scene including Queen Maya resting on her bed while the white elephant enters her womb and Buddha Shakyamuni flanked by Vajrapani holding the vajra and Brahma with ascetic hair dress, separated from each other by pillars and the upper section carved with youngsters within shaped arches - Property from an old Dutch private collection - Damages

3208 FRIES MIT DARSTELLUNG DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS GRAUEM SCHIEFER

GANDHARA-REGION, 2./3.Jh.
53 x 56 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Vor Mitte der 1990er Jahre bei einem asiatischen Sammler erworben

A FINE GREY SCHIST FRIEZE DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd Ct., the rectangular frieze carved in deep relief with Buddha Shakyamuni as bodhisattva seated in vajrasana on a throne carved to the front with some figures and an animal, both hands resting in dhyanamudra on his lap, wearing dhoti, scarf, bejewelled, his face displaying a serene expression, his hair coiffed in a chignon covered with a turban and flanked to each side by three rows of worshippers extending offers - Formerly acquired by an Asian collector before the mid 1990's - Mounted



3208



3209 STEHENDE SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

GANDHARA-REGION, 2./3.Jh.

H. 95 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Gandhara region, 2nd/3rd Ct., standing with his right knee slightly thrust forward on a base, both arms broken, clad in a pleated monk's garb, his face displaying a serene expression, urna, elongated earlobes, wavy hair-dress continuing into his ushnisha and a head halo behind - Property of a South German private collection

3210 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS GRAUEM SCHIEFER

GANDHARA, 2./3.Jh.

H. 77 cm

2000,-/30000,-

Provenienz: Vor Mitte der 1990er Jahre bei einem asiatischen Sammler erworben

A FINE GREY SCHIST OVER-LIFE SIZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI Gandhara region, 2nd/3rd Ct., the face carved with serene expression, downcast eyes below slightly arched eyebrows that run into his nose-bridge, cavity for stone insertion as urna, smiling lips and his wavy hair combed into the ushnisha - Formerly acquired by an Asian collector before the mid 1990's



3211 ZWEI SÄULEN AUS GRAUEM SCHIEFER, PARTIELL MIT DEKOR VON AKANTHUS-BLÄTTERN

GANDHARA-REGION, 2./3.Jh.

H. 47 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Vor Mitte der 1990er Jahre bei einem asiatischen Sammler erworben - Etwas best.

TWO GREY SCHIST COLUMNS, Gandhara region, 2nd/3rd Ct., both columns placed in a frame and carved with a scrolling band and its upper part with acanthus leaves - Formerly acquired by an Asian collector before the mid 1990' - Slightly chipped

3212 ECKPFEILER AUS SCHIEFER MIT FIGURALEM DEKOR

GANDHARA-REGION, 2./3.Jh.

H. 30 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Vor Mitte der 1990er Jahre bei einem asiatischen Sammler erworben - Best.

A GREY SCHIST CORNER PILLAR, Gandhara region, 2nd/3rd Ct. the square pillar carved to two sides with each a scene, one depicting a dancing figure and a male figure, the other with a man reaching out with a cup to a woman, all figures placed on a lotus base and above acanthus leaves - Slightly chipped - Formerly acquired by an Asian collector before the mid 1990's



3213 KOPF DES BUDDHA AUS GRAUEM SCHIEFER

GANDHARA-REGION, 2./3. Jh.

H. 11 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Vor Mitte der 1990er Jahre bei einem asiatischen Sammler erworben - Best.

A GREY SCHIST HEAD OF A BODHISATTVA, Gandhara region, 2nd/3rd Ct., his head carved slightly turned with a serene facial expression, downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, urna, moustache and his hair combed in a chignon covered with an elaborate turban - Chipped, mounted on stand - Formerly acquired by an Asian collector before the mid 1990's





3214 STEINSTELE MIT DARSTELLUNG DES UMAMAHESHVARA

NORD-OST INDIEN, Pala-Periode, 12. Jh.

H. 38 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A BLACK STONE STELE DEPICTING UMAMAHESHVARA, Northeast India, Pala period, 12th ct., Shiva seated in lalitasana on a lotus placed on a throne carved with minute figures of Nandi, the lion and a worshipper, his principle hands caressing Parvati, both others holding flywhisk and trishula, wearing dhotti, bejewelled, Parvati seated on his left leg and holding the darshana, the upper section with their sons Ganesha and Skanda - Property of a German private collection

3215 STEINFRIESE MIT DARSTELLUNG DES PADMAPANI

NEPAL, ca. 16.Jh.

H. 36 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell etwas best., auf Metallsockel montiert

A STONE FRIEZE WITH PADMAPANI, Nepal, ca. 16th Ct., the horse-shoe shaped frieze sculpted with Padmapani in the centre standing on a lotus flower rising from the lower base, flanked by three worshippers, his right hand lowered in varadamudra while the left holds the lotus stem rising from the base, wearing dhotti, scarf, bejewelled, his face with almond-shaped eyes and high tiara, flaming back-slab - Property of a German private collection - Minor wear, slightly chipped, mounted on metall stand



3216 STEINSTELE MIT DARSTELLUNG DES VISHNU

NORD-OST INDIEN, Sena-Periode, 12.Jh.

H. 37,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz

A GREY STONE DEPICTING A NAGARAJA, Northeast India, Sena period, 12th Ct., standing in samabhanga on a lotus base placed on a throne carved with donors to the front, his ten arms radiating around his body, wearing dhotti, bejewelled, garland, his face carved with almond-shaped eyes, kiritamakuta, seven-headed snake canopy above and flanked by his consorts

3217 GROSSE STEINSTELE MIT DARSTELLUNG DER LAKSHMINARAYANA

NORD-INDIEN, ca. 14.Jh.

H. 90 cm

12000,-/18000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Best., Holzstand

A LARGE DARK-GREY STONE FRIEZE DEPICTING LAKSHMINARAYANA, North India, ca.14th ct., the eight armed Vishnu is seated in lalitasana on his kneeling and bearded vehicle Garuda who is supporting him with his hands, the principle ones holding wheel and conch, the other six various attributes and touching his consort, wearing dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, his head topped with the kiritamakuta, his consort Lakshmi seated on his left leg, embracing him and holding the lotus flower, wearing sari, bejewelled, her face with almond-shaped eyes and all three flanked by a pair of attendants - Property of a German private collection - Chipped, wood stand





3218 FIGUR DES GANESHA AUS LAVASTEIN

INDONESIEN, Zentral-Java, 9./10. Jh.

H. 35,3 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung - Etwas best.

A VOLCANIC STONE FIGURE OF GANESHA, Indonesia, Central Java, 9th/10th ct., seated on a lotus base with his foot soles touching each other, his principle hands holding probably broken tusk and bowl with sweets, both others rosary and axe, wearing dhoti, pot-bellied, bejewelled, his elephant head with curling trunk reaching for the bowl with sweets, his hair combed in a chignon and secured with a tiara and a horse-shoe shaped back-slab behind - Property from an old European private collection - Partly damaged



3219 ZWEI KÖPFE AUS SANDSTEIN MIT DARSTELLUNG DES VISHNU UND DES JAIN TIRTHANKARA

ZENTRALINDIEN, ca. 12.Jh.

H. 17/18 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. berieben, best., auf Holzstand

TWO SANDSTONE HEADS OF VISHNU AND A JAIN TIRTHANKARA, Central India, ca. 12th ct. - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, chipped, on Wood stands



3220 KOPF DES JAIN TIRTHANKARA

NORD-INDIEN

H. 26 cm

6000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A RED SANDSTONE HEAD OF A JAIN TIRTHANKARA, North India, his face carved with serene expression, almond-shaped eyes below slightly arched eyebrows, urna, elongated earlobes and curled hair-dress - Property of a South German private collection

3221 KOPF DES BUDDHA AUS VULKANSTEIN

INDONESIEN, Zentral-Java, 9./10.Jh.

H. 42 cm

18000,-/20000,-

Provenienz: seit den 80er Jahren des vergangenen Jahrhunderts
in einer europäischen Privatsammlung - Eine technische
Analyse ist auf Anfrage erhältlich

*A VOLCANIC STONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Indonesia, Central Java, 9th/10th Ct., his face carved with
serene expression with downcast eyes below slightly
arched eyebrows, urna, aquiline nose, smiling lips,
elongated earlobes, curled hair and ushnisha -
Property of an European Private Collection since
the late 1980's - A technical examination report is
available on request*





3222 KLEINE STELE MIT DARSTELLUNG EINER WEIBLICHEN FIGUR AUS ALABASTER

NORD-INDIEN, 19.Jh.

H. 24 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, etwas best.

An alabaster carving of a seated female figure, North India, 19th Ct. - Property of an old South German private collection - Minor wear, slightly chipped



3223 FIGURENGRUPPE MIT DARSTELLUNG EINES PAARES AUS ALABASTER

NORD-INDIEN, 19.Jh.

H. 27,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell etwas best.

AN ALABASTER CARVING OF A COUPLE, North India, 19th Ct. - Property of an old South German private collection - Minor wear, partly slightly chipped

3224 MARMORSKULPTUR DES JAIN TIRTHANKARA

NORTHWEST-INDIEN, 14./15. Jh.

H. 37 cm

6000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A MARBLE FIGURE OF A JAIN TIRTHANKARA, Northwest India, 14th/15th ct., seated in vajrasana on a cushion carved with scrolling motifs, both hands resting on his lap in meditation gesture, wearing dhoti, his chest sculpted in relief with the shrivatsa emblem, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, aquiline nose, protruding lips, elongated earlobes and curled hair dress, the reverse of base with lengthy inscription





3225 FÜNF BRONZEN DES VISHNU, KRISHNA, DURGA, EINES JAIN TIRTHANKARA UND EINER WEITEREN DURGA

INDIEN, 14.-18. Jh.

H. 10,8 - 18 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. berieben, kleines Best.

FIVE BRONZES DEPICTING VISHNU, KRISHNA, DURGA, ANOTHER DURGA AND A JAIN TIRTHANKARA, India, 14th - 18th ct. - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, partly small damages due to age



3226 BRONZE, MÖGLICHERWEISE KRISHNA

SÜD-INDIEN, Nayak-Periode, ca. 16. Jh.

H. 14 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Korrodiert

A BRONZE FIGURE OF POSSIBLY KRISHNA, South-India, Nayak period, ca. 16th ct., standing in slight tribhanga on a lotus base placed on a shaped square base, its four corners with a looped ring for attachment, both his hands formerly holding an attribute, wearing dhoti secured with a belt, it sashes falling elegantly downwards, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes with ear ornaments and a high kiritamakuta topped with a lotus bud and a cakra set to the back of his head - Property from an old Berlin private collection - Corroded



3227 SELTENE BRONZE DER PARVATI AUF EINEM LOTOS

SÜD-INDIEN, Vijayanagar-Stil, 14. Jh.

H. 48,5 cm

15000,-/20000,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung -
Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF PARVATI, South India, Vijayanagar style, 14th ct., standing in tribhanga on a circular base placed on a tiered square throne with her right hand raised in front of her breast holding the utpala lotus while her left is stretched downwards, wearing sari secured with various belts around her hips, upavita bandoleer her chest, bejewelled, her face displaying almond-shaped eyes, urna, aquiline nose, smiling lips and the hair coiffed in a cylindrical-shaped chignon - Property from an old Dutch private collection - Wear



**3228 ZWEI BRONZEN MIT DARSTELLUNG DES
LOKESHVARA UND UMA**

KAMBODSCHA, Khmer, 12. und 13. Jh.
H. 14/14,7cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Eine Bronze geklebt, etwas best., auf Sockeln montiert

TWO BRONZE FIGURES DEPICTING LOKESHVARA AND UMA, Cambodia, Khmer, 13th and 12th ct. - Property of an old Berlin private collection - One Bronze restuck, slightly chipped, mounted on stands



**3229 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA
SHAKYAMUNI**

THAILAND, Lopburi-Periode, 13. Jh.
H. 17,2 cm

700,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben, auf Holzsockel montiert

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lopburi period, 13th ct., standing in samabhanga on a small plinth with both hands in vitarkamudra, clad in a monk's attire secured with a belt, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, urna, curled hair and usnisha with cover - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear, mounted on wood stand



**3230 DREI BRONZEN MIT
DARSTELLUNGEN DES BUDDHA**

THAILAND, 13.-18. Jh.
H. 11,5 - 13,1cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. Altersspuren

THREE BRONZE FIGURES OF BUDDHA, Thailand, 13th - 18th ct. - Property of an old Berlin private collection - Minor traces of age

**3231 BRONZE DES BUDDHA PAREE VOR
EINER MANDORLA MIT
FLAMMENDEKOR**

THAILAND, Lopburi-Period, 13. Jh.

H. 28,5/42,5 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen
Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er
Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben
- Partiiell Altersschäden

*A BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE, Thailand,
Lopburi period, 13th ct., standing in samabhanga on a
plinth with both hands in vitarkamudra, clad in samghati
secured with a belt, necklace, his face displaying a serene
expression with almond-shaped eyes below ridged
eyebrows, urna, broad nose, protruding lips, elongated
earlobes with ear ornaments and his head covered with a
crown, and a flaming back-slab - Property of an old South
German private collection, mostly bought in China,
Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s -
Damages due to age*



3232 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Dvaravati-Periode, ca. 9. Jh.

H. 13,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Dvaravati period, ca. 9th ct., standing in tribhanga on a plinth with both hands in vitarkamudra, clad in a monk's attire leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression, protruding lips, curled hair and low ushnisha topped with a lotus bud - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Traces of age

3233 BRONZE DES STEHENDEN LOKESHVARA

KHMER, Bayon-Periode, ca. 13. Jh.

H. 18,7 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF LOKESHVARA, Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th ct., mounted. Standing in samabhanga with his hands holding rosary and lotus, wearing short sampot secured with a belt, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, his hair combed in a chignon cast to the front with the aum sign and secured with a tiara - Property of an old German private collection - Minor wear

3234 BRONZE DES AVALOKITESHVARA AUF EINEM THRON

INDONESIEN, Zentral-Java, 9. Jh.

H. 15,7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Korrodiert

A BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA, Indonesia, Central Java, 9th ct., seated in lalitasana on a separate cast lotus base placed on a throne, his principle hands in varadamudra and broken, both others holding rosary and manuscript, wearing dhoti, bejewelled and his face displaying a serene expression - Property from an old European private collection - Corroded

3235 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

CEYLON, Kandy-Periode, 19. Jh.

H. 20,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Sri Lanka, Kandy period, ca. 19th ct., mounted. Standing in samabhanga on a small plinth with his right hand raised in vitarkamudra, clad in a monk's garment, his face displaying a serene expression and his curled hair topped with a flame - Property from a German private collection - Minor wear

3236 DREI BRONZEN MIT DARSTELLUNG DER UMA, SHIVA UND EINER ANBETERIN

KAMBODSCHA, Khmer, 11.-13. Jh.

H. 9,8 - 16 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. Altersspuren

THREE BRONZE FIGURES, Cambodia, Khmer, 11th - 13th ct., including Uma standing on a plinth holding lotus buds in her hands, wearing sampot, bejewelled and her face displaying a serene expression, Shiva holding trishula and rosary, wearing sampot and a kneeling female worshipper with both hands in front of her breast - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor traces of age





3233



3234



3235



3236



3236



3236

3237 SELTENE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Mon-/Dvaravati-Periode, 10. Jh.

H. 14,8 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersspuren

A RARE BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Mon/Dvaravati period, ca. 10th ct., seated in sattvasana with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing monk's garb, his face displaying a serene expression with slit eyes below ridged eyebrows, broad nose, protruding lips, elongated earlobes and curled hair that run into a low ushnisha - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Traces of age



**3238 KOPF EINER MÄNNLICHEN GOTTHEIT
AUS SANDSTEIN**

KAMBODSCHA, Khmer, Angkor Vat-Periode, 12. Jh.
H. 22 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung -
Minim. berieben, kleine Best., Marmorsockel besch.

A SANDSTONE HEAD OF A MALE DIVINITY, Cambodia, Khmer, Angkor Vat period, 12th ct., his head carved with a serene facial expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, broad nose, protruding lips, broken elongated earlobes, the hair combed in a chignon and secured with a tiara, traces of gilt and black lacquer - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, small chips, marble stand with damages



**3239 FRIES MIT DARSTELLUNG EINER WEIB-
LICHEN GOTTHEIT AUS SANDSTEIN**

KAMBODSCHA

H. 37,5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Etwas
berieben, auf Stand montiert

A SANDSTONE FRIEZE, DEPICTING A FEMALE DIVINITY, Cambodia - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, mounted on base





**3240 SKULPTUR DER STEHEN-
DEN UMA AUS SANDSTEIN**

Kambodscha

H. 83 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner
Privatsammlung - Minim. berieben, kleine
Best., auf Stand montiert

*A SANDSTONE FIGURE OF UMA, Cambodia,
standing in sambhanga, both arms broken,
wearing sampot and her face displaying a
serene expression - Property of an old Berlin
private collection - Minor wear, slightly chipped,
mounted on stand*



**3240a SKULPTUR DER STEHEN-
DEN PRAJNAPARAMITA
AUS SANDSTEIN**

*KAMBODSCHA, Khmer, Angkor Vat-
Periode, 12. Jh.*

H. 64 cm

6000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner
Privatsammlung - Minim. berieben, etwas
best., auf Stand montiert

*A SANDSTONE FIGURE OF PROBABLY
PRAJNAPARAMITA, Cambodia, Khmer, Angkor
Vat period, 12th ct., standing in sambhanga,
both arms broken, wearing vertical pleated
sampot secured with a belt knotted to the front
with a textile panel falling downwards
terminating in a fishtail-shaped finial, her
naked upper body with prominent breasts, head
repaired to body displaying a gazing expression
with almond-shaped eyes below ridged eyebrows,
protruding lips and her hair coiffed in a chignon
decorated with a crown carved to the front with
a minute figure of Buddha Shakyamuni -
Property of an old Berlin private collection -
Minor wear, slightly chipped, mounted on stand*



**3241 SKULPTUR EINER MÄNNLI-
CHEN GOTTHEIT AUS
SANDSTEIN**

KAMBODSCHA, Khmer

H. 100 cm

6000,-/8000,-

*A SANDSTONE FIGURE OF A MALE DIVINITY,
Cambodia, Khmer, standing in sambhanga, his
four arms broken, wearing vertical pleated
sampot secured with a belt and with a textile
panel falling down between his legs in a double
fish-tail shaped flange, his face displaying a
serene expression and his hair combed in a high
chignon secured with a tiara*



**3242 SKULPTUR DES STEHENDEN
VISHNU AUS SANDSTEIN**

*KAMBODSCHA, Khmer, Angkor Vat-Periode,
12. Jh.*

H. 68 cm

10000,-/18000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen
Privatsammlung, großteils in den 1960-er und
1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und
Singapur erworben - Best., rest.

*A SANDSTONE FIGURE OF VISHNU, Cambodia,
Khmer, Angkor Vat period, 12th ct., standing in
samabhanga, his four arms broken, wearing vertical
pleated sampot, a section draped over the belt and
another panel falling down between his legs, the
reverse with butterfly shaped section, naked upped
body with carved belly-button, his head (possibly
originating from another sculpture) carved with a
serene facial expression, almond-shaped eyes below
ridged eyebrows, moustache and beard framing his
protruding lips, elongated earlobes, his hair combed
originally in a chignon and secured with a tiara -
Property of an old South German private collection,
mostly bought in China, Vietnam, Tibet and
Singapore in the 1960s and 1970s - Chipped and
restored*

3243 KOPF DES BUDDHA AUS SANDSTEIN

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Periode, 13. Jh.
H. 24,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten elsässischen Privatsammlung - Etwas best., auf Holzsockel montiert

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th ct. - Property of an old Alsatian private collection - Slightly chipped, mounted on wood stand

3244 KOPF DES BUDDHA MUCHALINDA AUS SANDSTEIN

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Periode, 13. Jh.
H. 23 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Etwas berieben und best.

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHAMUCHALINDA, Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th ct., the head sculpted with a serene facial expression with downcast eyes below ridged eyebrows, broad nose, protruding lips, his hair and ushnisha covered with large curls, traces of black lacquer - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, slightly chipped, mounted on stand

3245 ZWEI KÖPFE AUS SANDSTEIN MIT DARSTELLUNGEN DES BUDDHA

THAILAND, Lopburi-Periode, 13. Jh.
H. 13/19 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. berieben, partiell etwas best., ein Kopf auf Stand montiert

TWO SANDSTONE HEADS OF BUDDHA, Thailand, Lopburi period, 13th ct. - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, partly with small chips, one head mounted on stand

3246 KOPF EINER MÄNNLICHEN GOTTHEIT AUS SANDSTEIN

KAMBODSCHA, Khmer, Bayon-Periode, 13. Jh.
H. 25 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Min. berieben, partiell kleine Best., Stand aus Metall

A SANDSTONE HEAD OF A MALE DIVINITY, Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th ct., the head sculpted with a serene facial expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, broad nose, fleshy lips, elongated earlobes broken, his hair combed in a chignon decorated with a lotus flower and secured with a tiara - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, partly with small chips, Metall stand



3243



3244



3245



3246



**3247 FRAGMENT EINER BÜSTE DES
BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Chien Seng-Periode, 16. Jh.

H. 27 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Best.

A BRONZE BUST OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Chien Seng period, 16th ct. - Property of an old Berlin private collection - Chipped



3248 KOPF DES BUDDHA AUS BRONZE

THAILAND

H. 34,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. berieben, etwas best., auf Sockel montiert

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, slightly chipped, mounted on base

3249 BRONZE EINES SITZENDEN MÖNCHS

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 17. Jh.

H. 43 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Etwas berieben, Schirm ursprünglich in der linken Hand haltend verloren, auf Sockel montiert

A BRONZE MONK, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., seated in virasana with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap holding the support for a parasol, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and spiky hair dress, traces of gilt lacquer - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, parasol lost, mounted on wood stand





**3250 BRONZE DES SCHREITENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Ayuttaya-Stil, ca. 17. Jh.

H. 128,5/153,5cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, Ayutthaya style, ca. 17th ct., Buddha
Shakyamuni is cast in walking posture with his left foot
slightly in front of his right one, the right hand is stretched
downwards along his body while the left is raised in
abhayamudra, wearing undergarment that reaches to his
ankles, samghati leaving his right shoulder uncovered
while a section is draped over his left shoulder falling to
the front, his face displaying a serene expression with
downcast eyes below arched eyebrows that run into his
nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair
and ushnisha topped with a flame - Property of a North
German private collection*



3251 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 16. Jh.
H. 115 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung -
Minim. berieben, part. Altersschäden, auf Stand
montiert

*A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, Ayutthaya period, 16th ct., standing in
samabhanga with his right hand raised in abhaya mudra
while the left is stretched down along his body, wearing
samghati and dhoti secured with a belt, his face displaying
a serene expression with downcast eyes below arched
eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips,
elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped by a
flame - Property of an old Berlin private collection - Minor
wear, partly small damages due to age, mounted on stand*



3252 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Suphanburi-Periode, 13./14. Jh.
H. 37 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Etwas best., Weihe-Öffnung nicht geschlossen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Suphanburi period, 13th/14th ct., standing in samabhanga on a square plinth with his right hand raised in abhaya mudra while the left is stretched along his side, clad in a monk's garb secured with a belt, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, broad nose, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a lotus bud, the reverse with rectangular cavity showing section of an iron pin - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Slightly chipped, cavity open



3253 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 16. Jh.
H. 48,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Partielle Altersspuren, oberhalb der Füße gebrochen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 16th Ct., standing in samabhanga on a pedestal with his right hand in abhaya mudra while the left is stretched along his body, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame, traces of gilt lacquer - Property of an old Berlin private collection - Minor traces of age, above the feet broken

***3254 GROSSE STEHENDE BRONZE DES
BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.
H. 133,5 cm

* 10000,-/18000,-

*A LARGE BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., standing in samabhanga
with his separate right hand cast in the abhaya mudra while
the left is stretched downwards along his body, wearing
samghati covering both shoulders and secured with a belt, his
face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid
eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge,
smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha*





**3255 BRONZE DES STEHENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, 18./19. Jh.
H. 65 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen
Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er
Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben
- Altersschäden, flammenförmige Spitze verloren

*A BRONZE FIGURE BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand,
18th/19th ct., standing in samabhanga on a lotus base
with both arms stretched along his body, wearing
samghati, his face displaying a serene expression with
downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes,
curled hair and ushnishaProperty of an old South German
private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet
and Singapore in the 1960s and 1970s - Traces of age,
flame lost*

3256 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

LAOS, 18. Jh.

H. 41,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten polnischen Privatsammlung - Minim. berieben, kleinere Alterschäden, Flamme verloren

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Laos, 18th ct., seated in virasana on a shaped throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a meditative expression with downcast inlaid eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes, spiky curled hair and ushnisha, his body and throne with three cavities originally incusted with a bead - Property of an old Polish private collection - Minor wear, small damages due to age, flame at top of the head lost, traces of greenish corrosion



3257 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

NORDTHAILAND oder LAOS, 17. Jh.

H. 33 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben, leichte Bestoßungen am Rand, flammenförmiges Endstück verloren

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, North Thailand or Laos, 17th ct., seated in sattvasana on hexagonal pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with incised arched eyebrows, aquiline nose, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha, traces of gold leaf, fine green patina - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear, tiny chips to stand, flame is missing



3258 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 16. Jh.

H. 42 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell kleine Altersschäden

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 16th ct., seated in sattvasana on a shaped pedestal with both hands resting in dhyanamudra on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear, partly small damages due to age

3259 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Periode, 16./17. Jh.

H. 28 cm

500,-/800,-

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna period, 16th/17th ct., seated in sattvasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra, clad in a samghati, his face displaying a serene expression, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear, one small chip to stand

3260 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Periode, 16. Jh.

H. 46 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, partielle kleine Altersschäden

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna period, 16th ct., seated in sattvasana on a shaped throne with his right hand in bhulisparshamudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression, curled hair and ushnisha topped with a flame, later gilding - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear, partly small damages due to age

3261 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 16. Jh.

H. 28,7 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersspuren, partiell feine Haarrisse

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 16th ct., seated in sattvasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with arched eyebrows above downcast eyes, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Traces of age, partly fine hairline cracks

3262 KLEINE BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Sukothai-Periode, 15. Jh.

H. 14.3 cm

700,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben, kleine Best. am Stand

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Sukothai period, 15th ct., seated in sattvasana on a throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame, traces of black lacquer - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear, tiny chips to stand

3263 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 16. Jh.

H. 22,5 cm

700,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Partielle kleine Altersschäden, Spuren von Korrosion

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 16th, ct., seated in sattvasana on a shaped throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes, curled hair and ushnisha surmounted with a flame - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Partly small damages due to age, slightly corroded

3264 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Periode, 16. Jh.

H. 26 cm

700,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Partielle kleine Altersschäden

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna period, 16th ct., seated in sattvasana on a hexagonal base with his right hand in bhumisparshamudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, curled hair and ushnisha surmounted by a flame, the base with lengthy inscription all around - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Partly small damages due to age



3258



3259



3260



3261



3262



3263



3264



3265



3266

3265 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode

H. 38,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Partiiell Altersschäden, partiiell korrodiert

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 16th ct., seated in sattvasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Partly damaged, traces of greenish corrosion

3266 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

LAOS, 18. Jh.

H. 33,7 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Kleine Best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Laos, 18th ct., seated in sattvasana on a lotus base placed on a tiered hexagonal base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, curled hair and ushnisha topped with a flame, fine green patina - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Slightly chipped

3267 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Lanna-Stil, 16. Jh.

H. 50 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Minim. berieben, Stand etwas best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Lanna style, 16th ct., seated in virasana on a lotus base placed on a pierced hexagonal base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of a Dutch private collection - Minor wear, stand slightly chipped



3267

3268 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17./18. Jh.
H. 102 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersspuren

A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th/18th ct., seated in sattvasana on a throne cast with rows of minute Buddha figures, his right hand in bhumisparshamudra, clad in a samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a separate cast flame - Property of an old German private collection - Traces of age



3269 KOPF DES BUDDHA AUS STUCK

THAILAND, Haripunjaya-Periode, ca. 10. Jh.
H. 23 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Privatsammlung - Etwas best., auf Holzplatte mon-
tiert

*A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, Haripunjaya, ca. 10th ct., his face modelled
with a serene expression, downcast eyes with incised
pupils below ridged eyebrows, broad nose and broad
though well-defined lips, elongated earlobes and spiky
curled hair surmounted by an undecorated ushnisha -
Property of a South German private collection - slightly
chipped, mounted on wood board*

**3270 KOPF DES BUDDHA
SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, ca. 17. Jh.
H. 29/57 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Privatsammlung - Part. Altersschäden, auf der
Rückseite geklebte Best., auf Holzsockel montiert

*A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand Ayutthaya period, 17th ct., his face
displaying a serene expression with downcast eyes
below arched eyebrows that run into his nose-bridge,
smiling lips, broken ears and curled hair and
ushnisha - Property of a South German private
collection - Partly damages due to age, restuck chip to
back of the head, mounted to wood base*

**3271 KOPF DES BUDDHA
SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.
H. 26,5 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer Privatsammlung Rheinland

*A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, ayutthaya period, 17th ct., His face sculpted
with a serene expression, downcast eyes below arched
eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips,
broken elongated earlobes, his hair and ushnisha
covered with small curls, traces of black lacquer -
Provenance: Private collection Rhineland*

**3272 KOPF DES BUDDHA
SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.
H. 18 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen
Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-
er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur
erworben - Best.

*A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., his face carved
with a serene expression, downcast eyes below arched
eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips,
broken ears and curled hair - Property of an old South
German private collection, mostly bought in China,
Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s -
Slightly chipped*



3269



3270



3271



3272

3273 KOPF DES BUDDHA AUS STUCK

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 25 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung -
Partiell Altersschäden, auf Holzstand montiert

*A STUCCO HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand,
Ayutthaya period, 17th ct. - Property of an old Berlin private
collection - Partly with damages due to age, mounted on
wood stand*

3274 BRONZEKOPF DES BUDDHA PAREE

THAILAND, Ayutthaya-Periode, wohl 18. Jh.

H. 19 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen
Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er
Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben -
Best., Altersriss

*A BRONZE HEAD OF THE BUDDHA PAREE, Thailand,
Ayutthaya period, probably 18th ct., cast with a serene
facial expression, downcast eyes below arched eyebrows
that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated
earlobes and his head topped with a crown - Property of an
old South German private collection, mostly bought in
China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and
1970s - Chipped, age crack*

**3275 KOPF DES BUDDHA PAREE AUS
BRONZE**

THAILAND

H. 30,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung -
Partiell best., kleine Altersrisse, auf Holzstand montiert

*A BRONZE HEAD OF BUDDHA PAREE, Thailand - Property
of an old Berlin private collection - Partly chipped and short
age cracks, mounted on wood stand*

**3276 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI
AUS SANDSTEIN**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 32,5 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung -
Minim. berieben, partiell kleine Best., auf Stand montiert

*A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., the head sculpted with
a serene facial expression with downcast eyes below arched
eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips,
elongated earlobes and curled hair and ushnisha - Property
of an old Berlin private collection - Minor wear, partly with
small chips, mounted on stand*



3273



3274



3275



3276



**3277 BRONZE DES BUDDHA PAREE
IM AYUTTHAYA-STIL**

THAILAND, spätes 17. Jh.

H. 130 cm

8500,-/10000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen
Privatsammlung - Alterssch.

*A BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE,
Thailand, Ayutthaya style, late 17th ct., standing in
samabhanga, his right hand broken while the left
is stretched downwards along his body, clad in a
samghati, bejewelled, his face displaying a serene
expression with downcast mother-of-pearl inlaid
eyes below arched eyebrows that run into his nose-
bridge, smiling lips, elongated earlobes with ear
ornaments, his hair combed in a chignon secured
with a tiara, traces of gilt and black lacquer,
mounted - Property from an old South German
private collection - Damages due to age*



**3278 BRONZE DES STEHENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 130 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner
Privatsammlung - Partiiell. kleinere
Altersschäden

*A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE
FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand,
Ayutthaya period, 17th ct., Standing in
samabhanga with both hands clasped against his
body, wearing samghati, under garment secured
with a belt, his face displaying a serene expression
with mother-of-pearl in laid eyes, smiling lips,
elongated earlobes, curled hair and ushnisha
topped by a separate cast flame and a separate
umbrella - Property of an old Berlin private
collection - Partly small damages due to age,
mounted on a pedestal*



**3279 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA
MIT SCHWARZER UND GOLDFAR-
BENER LACKFASSUNG**

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 18. Jh.

H. 62,5 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung -
Etwas berieben und best., rechter Fuss partiell ergänzt,
auf Sockel montiert

*A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF
BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period,
18th ct. - Property of an old Berlin private collection -
Minor wear and slightly chipped, mounted on stand, right
foot slightly repaired, mounted on stand*



3280 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI MIT GOLDENER, SCHWARZER UND ROTER LACKFASSUNG

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.

H. 117 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. berieben, Attribut auf der Rückseite verloren, flammenförmige Kopfbekrönung best.

A GILT, BLACK AND RED LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., standing in samabhanga on a shaped pedestal with his right hand stretched along his body while the left is raised in abhaya mudra, wearing samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of an old Berlin private collection - Minor wear to lacquer surface, attribute at the back missing, flame chipped

**3281 BRONZE DES SITZENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI**

LAOS, spätes 18. Jh.

H. 23,5 cm

400,-/600,-

Minim. berieben, kleine Best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Laos, late 18th ct., seated in virasana on a throne with his right hand in bhūmispārshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a meditative expression, curled hair and ushnisha topped with a flame, patches of gold - Minor wear, slightly chipped

**3282 BRONZE DES STEHENDEN
BUDDHA PAREE**

THAILAND

H. 83 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -

Minim. berieben, partiell kleinere Altersschäden

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA PAREE, Thailand - Property of a German private collection - Minor wear, partly with small damages due to age

**3283 BRONZE DES STEHENDEN
BUDDHA PAREE MIT ROTER,
SCHWARZER UND GOLDFARBE-
NER LACKFASSUNG**

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.

H. 91 cm

1500,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Partiiell. kleinere Altersschäden, etwas berieben, Attribut auf der Rückseite verloren, flammenförmiges Kopfstück lose

A GILT, RED AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA PAREE, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., standing on a lotus dais placed on a raised pedestal with both hands in abhayamudra, wearing samghati, bejewelled, his face displaying a serene expression and his head topped with a pointed hat - Property of an old Berlin private collection - Small damages due to age, minor wear, attribute at the back lost, flame loose

**3284 BRONZE DES SITZENDEN
BUDDHA PAREE MIT GOLDFAR-
BENER LACKFASSUNG**

THAILAND, Sukothai-Periode, ca. 15. Jh.

H. 28 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben, klein Best. and der Krone, Best. am Stand

A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA PAREE, Thailand, Sukothai period, ca. 15th ct., seated in sattvasana on a lotus base placed on raised pedestal with his right hand in bhūmispārshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his head topped with an elaborate crown - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear, tiny chips to crown, stand slightly chipped



3281



3282



3283



3284

3285 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI MIT GOLDENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.

H. 73 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Stand etwas best., Lackfassung partiell berieben

A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., seated in virasana on a shaped plinth with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati decorated with flower heads, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a separate cast flame - Property of an old Berlin private collection - Base slightly chipped, wear to lacquer surface, partly flaking off

3286 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT GOLDENER, SCHWARZER UND ROTER LACKFASSUNG

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.

H. 53 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung, erworben bei Lempertz, 'Asiatische Kunst', Köln 11/06/2011, Lot 368 - Minim. berieben, etwas best., Attribut auf der Rückseite verloren

A GILT, BLACK AND RED LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., seated in vajrasana on a high pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of an old Berlin private collection, purchased at Lempertz, 'Asiatische Kunst', Köln 11th June 2011, lot 368 - Minor wear, slightly chipped, attribute of the back lost

3287 HOLZPANEEL MIT SZENEN AUS DEM LEBEN DES BUDDHA SHAKYAMUNI IN GOLDFARBENEM GESSO

BURMA, 19. Jh.

49 x 75 cm

1000,-/1500,-

Altersspuren

A GILT GESSO COVERED WOOD PLAQUE, DEPICTING SCENES FROM THE LIFE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct., - Traces of age

3288 BRONZE EINES SITZENDEN ADORANTEN MIT GOLDENER, SCHWARZER UND ROTER LACKFASSUNG

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.

H. 65 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Etwas berieben, part. kleine Altersrisse

A GILT, RED AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF A WORSHIPPER, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., seated in adoration posture with both feet tucked under on a shaped pedestal, both hands in anjalimudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast inlaid eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes and curled hairdo - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, small age cracks



3285



3286



3287



3288



**3289 DREI BRONZEN DES BUDDHA,
EINE BRONZE DES GARUDA
UND EIN KOPF DES GARUDA
AUS STUCCO**

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.
H. 12-33,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner
Privatsammlung - Partiell kleinere Altersschäden
THREE GILT-BRONZE FIGURES DEPICTING BUDDHA,
ONE GARUDA AND A GILT-STUCCO HEAD OF
GARUDA, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct. -
Property of an old Berlin private collection - Partly
with small damages due to age



**3290 DREI BRONZEN MIT
DARSTELLUNGEN DES BUDDHA
MIT GOLDFARBENER
LACKFASSUNG**

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.
H. 56,5/54/57cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner
Privatsammlung - Etwas berieben, kleinere
Altersschäden
THREE GILT AND BLACK LACQUERED FIGURES OF
BUDDHA, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., the
first seated in virasana on a shaped pedestal with his
right hand in bhumisparshamudra, wearing
samghati, bejewelled, his face displaying a serene
expression and topped with a pointed hat; the second
standing, his left hand in abhayamudra, wearing
samghati and his face displaying a serene expression;
and the third standing, both hands displaying the
abhayamudra, wearing samghati, bejewelled, his head
topped with a high crown - Property of an old Berlin
private collection - Minor wear, small damages due to
age



**3291 VIER BRONZEN DES BUDDHA
UND EINE BRONZE EINES
ADORANTEN**

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.
H. 13-20,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner
Privatsammlung - Minim. berieben, kleine Best.
FOUR GILT-BRONZE FIGURES OF BUDDHA AND ONE
OF A WORSHIPPER, Thailand, Ratnakosin period,
19th ct. - Property of an old Berlin private collection -
Minor wear, slightly chipped

3292 ZWEI BRONZEN MIT DARSTELLUNG DES BUDDHA UND EINES MÖNCHS MIT GOLDENER LACKFASSUNG

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.
H. 41/32 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung, die Bronze des Buddha erworben bei Lempertz, Köln, 10/12/2005, Lot 27 - Partiiell kleinere Altersschäden

TWO GILT, RED AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURES OF BUDDHAMUCHALINDA AND A MONK, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., the first seated in virasana on the coils of a snake which seven heads serve as canopy, both hands in dhyanamudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes; the second seated in virasana on a throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap originally supporting the parasol, wearing samghati, his face with serene expression and curled hair, parasol later - Property of an old Berlin private collection, the first from Lempertz, 'Asiatische Kunst', Köln, 10th December 2005, Lot 27



3293 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA PAREE MIT GOLDENER, SCHWARZER UND ROTER LACKFASSUNG

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.
H. 135 cm

1800,-/2200,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Obere Partie des Kopfes lose, partiell Altersschäden, Attribut auf der Rückseite fehlt

A GILT BLACK AND RED LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA PAREE, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., standing in samabhanga on a shaped pedestal with both hands in abhaya mudra, wearing samghati, shoes, bejewelled, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his curled hair topped with a separate cast pointed hat - Property of an old Berlin private collection - Upper part of head is loose, some damages due to age, attribute at the back is missing



3294 BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKFASSUNG

THAILAND, Ayutthaya-Periode, frühes 18. Jh.

H. 54 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, early 18th ct., standing in samabhanga on a raised pedestal with both hands in abhaya mudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of an old Berlin private collection - Partly with small damages due to age

3295 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT GOLDFARBENER LACKFASSUNG

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.

H. 43 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, kleine Best. am Stand, Mandorla verloren

A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI Thailand, Ratnakosin period, 19th ct, standing in samabhanga on a lotus base with both hands in abhaya mudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression with arched eyebrows that run into his nose-bridge, his hair-dress and ushnisha with curls and topped with a flame - Property of a South German private collection - Minor wear, small chips to stand, mandorla lost

3296 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI MIT GOLDFARBENER LACKFASSUNG

THAILAND, Ayutthaya-Periode, frühes 18. Jh.

H. 45 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden, berieben

A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI Thailand, Ayutthaya period, early 18th ct., seated in sattvasana on a shaped base with his right hand in bhumi sparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face with serene expression, downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of a South German private collection - Partly damages due to age, some wear to lacquer

3297 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUF EINEM FELSEN THRONEND, VOR IHM EIN ELEFANT UND EIN AFFE

THAILAND, Ratnakosin-Periode, 19. Jh.

H. 26 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Altersssp.

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ratnakosin period, 19th ct., seated in European fashion on a rock with a reclining elephant and monkey in front of him with offerings - Traces due to age

3298 BERNSTEINFIGUR DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, ca. 19. Jh.

H. 15,8 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Best. und geklebt

AN AMBER FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, ca. 19th ct., seated in sattvasana on a pedestal with his right hand in bhumi sparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati and his face displaying a serene expression - Property of an old South German private collection - Damaged and restuck

3299 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, Ayutthaya-Periode, 17. Jh.

H. 33/42 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, auf Holzsockel montiert

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, Ayutthaya period, 17th ct., standing in samabhanga with his right hand in abhaya mudra while the left is stretched along his body, wearing samghati, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes that run into his nose-bridge, elongated earlobes with ear ornaments and his head topped with a crown - Property of a South German private collection - Minor wear, mounted to wood stand

3300 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT ROTER, SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKFASSUNG

BURMA, 19./20. Jh.

H. 37,8 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Alterssspuren, Wurmfrass

A GILT, RED AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI Burma, 19th/20th ct., seated in vajrasana on a pedestal with his right hand in bhumi sparshamudra, wearing samghati and his face displaying a serene expression - Property of a South German private collection - Traces of age, worm holes



3294



3295



3296



3297



3298



3299



3300

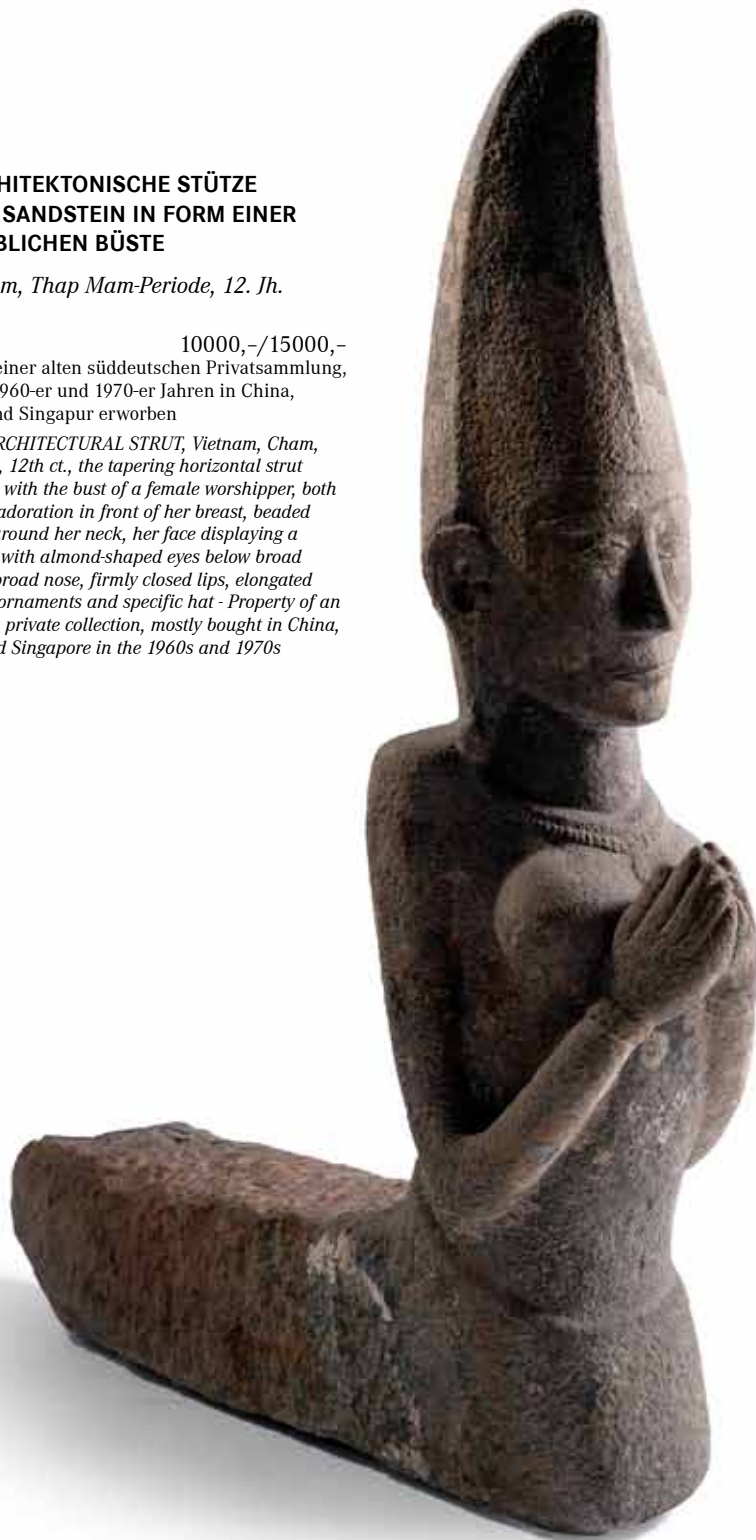
**3301 ARCHITEKTONISCHE STÜTZE
AUS SANDSTEIN IN FORM EINER
WEIBLICHEN BÜSTE**

VIETNAM, Cham, Thap Mam-Periode, 12. Jh.
H. 86 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung,
größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China,
Vietnam, Tibet und Singapur erworben

*A SANDSTONE ARCHITECTURAL STRUT, Vietnam, Cham,
Thap Mam period, 12th ct., the tapering horizontal strut
carved to one side with the bust of a female worshipper, both
hands clasped in adoration in front of her breast, beaded
necklace draped around her neck, her face displaying a
serene expression with almond-shaped eyes below broad
ridged eyebrows, broad nose, firmly closed lips, elongated
earlobes with ear ornaments and specific hat - Property of an
old South German private collection, mostly bought in China,
Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s*





**3302 ARCHITEKTONISCHE STÜTZE
AUS SANDSTEIN IN FORM EINER
WEIBLICHEN BÜSTE**

VIETNAM, Cham, Thap Mam-Periode, 12. Jh.
H. 65 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben

A SANDSTONE ARCHITECTURAL STRUT, Vietnam, Cham, Thap Mam period, 12th ct., the horizontal strut carved to one side with the bust of a female worshipper with both hands clasped in front of her breasts, necklace, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, protruding lips, elongated earlobes with ear ornaments and specific pointed hat - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s



3303 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Shan-Periode, 18. Jh.

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersspuren, Spuren von grünfarbener Korrosion

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 18th ct., seated in vajrasana on a tiered raised throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, broad nose, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a lotus bud - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Chip to stand, traces of greenish corrosion

3304 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Shan-Periode, 18./19. Jh.

H. 23,7 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Partiiell Altersspuren, ansonsten gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 18th/19th ct., seated in vajrasana on a shaped throne with his right hand in bhumisparshamudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression, curled hair and ushnisha topped with a lotus bud, the reverse with lengthy inscription - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Partly traces of ages, otherwise good condition

3305 BRONZE DES BUDDHA PAREE

BURMA, Shan-Periode, 19. Jh.

H. 37,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben

A BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE, Burma, Shan period, 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra, clad in various garments, his face displaying a serene expression and his head topped with an elaborate crown - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Minor wear

3306 SELTENE BRONZE DES GAUTAMA SIDDHARTHA

BURMA, Shan-Periode, 18. Jh.

H. 25 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 70-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Minim. berieben

AN UNUSUAL BRONZE FIGURE OF GAUTAMA SIDDHARTHA, Burma, Shan period, 18th Ct. seated in rajalilasana on a plinth placed on a lotus base resting on a pedestal cast with a pair of lions, both hands in varadamudra, wearing dhoti, cape draped around his shoulders, its streamers encircling his arms and its finials falling on the base, bejewelled, his face displaying a serene expression, smiling lips, elongated earlobes and his hair combed in a chignon secured with a tiara, the front of base with inscription - Provenance: Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 70s

3307 BRONZE DES GEKRÖNTEN BUDDHA

BURMA, 16. Jh.

H. 31,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben

A BRONZE FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA, Burma, 16th ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand lowered in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing dhoti, cape draped over both shoulders, its streamers encircling his arms and its finials falling over the rim of base, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes, smiling lips, his hair combed in a chignon secured with a tiara decorated with a pair of swaying ribbons - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s



3308 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Shan-Periode, 18. Jh.

H. 40,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, großteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Altersspuren

A BURMESE BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 18th ct., seated in vajrasana on tiered throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a lotus bud, traces of black lacquer - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Traces due to age





3309 SIEBEN BRONZEN, U.A. DES BUDDHA, DES KRISHNA, GARUDA UND EINES EINSIEDLERS

THAILAND, BURMA, JAVA und INDIEN, 18.-20.Jh.

H. 9.5 - 18.3 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

SEVEN BRONZE FIGURES INCLUDING FOUR BUDDHA'S, KRISHNA, GARUDA AND A HERMIT, Thailand, Burma, Java and India, 18th - 20th Ct. - Property of an old Berlin private collection - Partly with small damages due to age



3310 GEFÄSS AUS STEINZEUG GEFÜLLT MIT CHINESISCHEN MÜNZEN

THAILAND, das Gefäß 14. Jh.

H. 37 cm

3800,-/4500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung tibetischer Kunst

A STONEWARE JAR FILLED WITH CHINESE COINS, Thailand, jar ca. 14th ct., the baluster-shaped jar decorated with vertical ribs around the body, the shoulders with various horizontal wavy lines and filled with Chinese coins - Property of an important German private collection of Tibetan art



3311 VIER BRONZEN DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA und THAILAND, 16.-19. Jh.

H. 21-25 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Leichte Altersspuren, eine Bronze etwas best.

FOUR BRONZE FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma and Thailand, 16th - 19th ct. - Property of an old Berlin private collection - Minor traces of age, one bronze slightly chipped

3312 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Shan-Periode, 17. Jh.

H. 31 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA SHAKYAMUNI WEARING SAMGHATI, Burma, Shan period, 17th ct. - Crusty green patina - Property of an old German private collection



3313 KOPF EINER MÄNNLICHEN GOTTHEIT AUF SANDSTEIN

VIETNAM, Cham, Thap Mam-Periode, ca. 12. Jh.

H. 30 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen

Privatsammlung, größtenteils in den 1960-er und 1970-er Jahren in China, Vietnam, Tibet und Singapur erworben - Best.

A SANDSTONE HEAD OF A MALE DIVINITY, Vietnam, Cham, Thap Mam period, ca. 12th ct., carved with serene facial details, downcast eyes, broad nose, protruding lips, elongated earlobes and elaborate crown - Property of an old South German private collection, mostly bought in China, Vietnam, Tibet and Singapore in the 1960s and 1970s - Chipped



3314 SKULPTUR DES GEKRÖNTEN BUDDHA AUS HOLZ MIT SCHWARZER LACKFASSUNG

LAOS, 19. Jh.

H. 78 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Part. Altersschäden

A BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA, Laos, 19th ct., seated in sattvasana on a lotus base placed on a raised throne with his right hand in bhumisparshamudra, wearing elaborate monk's garment, his face displaying a serene expression and his head topped with a helmet - Property of an old Berlin private collection - Damages due to age





3315



3316



3317

3315 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Mandalay-Periode, 19. Jh.

H. 39 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, eine kleine Best. am Stand

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes, elongated earlobes, plain hair and ushnisha - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear, one small chip to base

3316 BRONZE EINES ADORANTEN IM ANBETUNGSGESTUS

BURMA, Mandalay-Periode, 19. Jh.

H. 35,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Part. kleine Best., Spuren von Korrosion

A BRONZE FIGURE OF A WORSHIPPER, Burma, Mandalay period, 19th ct., seated with both legs tucked under on a shaped pedestal, both hands in the adoration gesture, wearing samghati, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes, gilt and red lacquered hairdo - Property of an old Bavarian private collection - Partly minor traces of age and traces of greenish corrosion

3317 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Mandalay-Periode, 19. Jh.

H. 37 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell Spuren von Korrosion

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th ct., seated in vajrasana on a pedestal with his right hand in bhumisparshamudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes, curled hair and ushnisha - Property of an old Bavarian private collection - Minor wear, light traces of corrosion

**3318 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI MIT BRAUNER
UND GOLDARBENER LACKAUFLAGE**

NORD-VIETNAM, ca. 18. Jh.

H. 41 cm

20000,-/30000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell Altersspuren

A GILT AND BROWNISH LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, North Vietnam, ca. 18th ct., seated in vajrasana on a plinth with both hands resting in dhyanamudra on his lap, clad in a monk's attire, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, curled hair and ushnisha decorated with a ratna - Property of an European private collection - Partly with traces of age





3319 SKULPTUR DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI MIT LACKFASSUNG

NORD-VIETNAM, 18./19.Jh.

H. 57,5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, kleinere Altersschäden, etwas rest.

A LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, North Vietnam, ca. 19th Ct., seated in vajrasana with his right hand lowered in a form of vitarkamudra while the left rests on his lap, clad in monk's attire including an inner garment and a mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, siling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a lotus bud and decorated to the front with a ratna - Property of a German private collection - Minor wear, partly small damages due to age, slightly rest.



3320 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT RÖTLICHFARBENER LACKFASSUNG

NORD-VIETNAM, ca. 18.Jh.

H. 55 cm

1500,-/2000,-

A REDDISH LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, North Vietnam, ca. 18th Ct., seated in vajrasana with both hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing inner garment secured with a knotted ribbon, wide-sleeved mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes, blue coloured hair and ushnisha decorated to the front with a ratna

3321 SKULPTUR EINES SITZENDEN PRIESTERS AUS HOLZ MIT LACKFASSUNG

NORD-VIETNAM, 18./19.Jh.

H. 53 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung - Part. kleinere Altersschäden, Spuren von Wurmfrass, ein Finger rest., Holzstand

A LACQUERED WOOD FIGURE OF A PRIEST, North Vietnam, 18th/19th Ct., seated in vajrasana with both hands stretched forward in a form of vitarkamudra, clad in various garments including a wide-sleeved mantle, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, his hair coiffed in a chignon secured with a tiara and the reverse with cavity - Property of a Dutch private collection - Partly small damages due to age, traces of worm holes, one finger restuck, wood base





3322

3322 ALABASTERSTATUE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Mandalay-Periode, 19. Jh.

H. 85 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

AN ALABASTER FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, 19th ct., standing in samabhanga on a lotus base with his right hand touching his breast while his left is stretched downwards along his body, wearing under garment and mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below incised eyebrows, elongated earlobes, curled hair and ushnisha, traces of gilt and black lacquer - Property of an old German private collection



3324

3323 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER, ROTER UND SCHWARZER LACKFASSUNG

BURMA, Mandalay-Periode, spätes 19. Jh.

H. 73 cm

2500,-/3500,-

A GILT, RED AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay period, late 19th Ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes, urna, smiling lips, elongated earlobes and his plain hair and low ushnisha secured with a tiara

3324 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER UND ROTER LACKFASSUNG

BURMA, 19. Jh.

H. 76/81 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF STANDING BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct. - Property of an South German private collection

3325 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS ALABASTER

BURMA, Shan-Periode, 19.Jh.

H. 86 cm

7500,-/10000,-

Etwas best.

AN ALABASTER FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Shan period, 19 ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes, urna, elongated earlobes and topped with a lotus bud, traces of red lacquer - Slightly chipped





3327 SKULPTUR DES LIEGENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER UND Roter LACKFASSUNG

BURMA, 19. Jh.

L. 130 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF THE BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, late 19th Ct., Buddha Shakyamuni is carved in reclining posture with his right hand supporting his head while the left is stretched along his body, wearing pleated samghati, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes, elongated earlobes and curled hair and ushnisha - Property of a German private collection



3328 SKULPTUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT Roter, SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKFASSUNG

BURMA, spätes 19. Jh.

H. 88 cm

2000,-/3000,-

Etwas berieben, Einlagen teils verloren

A GILT, BLACK AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI Burma, late 19th ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes, elongated earlobes, curled hair and ushnisha - Minor wear, some inlaid details lost

**3329 SKULPTUR DES STEHENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI AUS
HOLZ MIT GOLDENER UND
ROTER LACKFASSUNG**

BURMA, Mandalay-Periode, 19./20. Jh.
H. 155,5 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner /3500,-
Privatsammlung - Minim. berieben, kleinere
Altersschäden, wenige Einlagen verloren, partiell rep.

*A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF
BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Madalay period,
19th/20th ct., standing in samabhanga on a lotus
base with both hands in front of the abdomen
holding a covered alms-bowl, wearing samghati,
partly inlaid with coloured mica and glass beads,
his face displaying a serene expression with mother-
of-pearl inlaid eyes, elongated earlobes, curled hair
and ushnisha secured with a tiara - Property of an
old Berlin private collection - Minor wear to surface,
only few inlays lost, small damages due to age, one
corner of the robe restuck*





3330 FIGUR DES HEILIGEN FRANZISKUS AUS HOLZ, BEIN UND ELFENBEIN

PHILIPPINEN, 18./19. Jh.

H. 31,5 cm

1500,-/2000,-

Minim. Alterssch.

A WOOD, IVORY AND BONE FIGURE OF FRANCISCUS, Philippines, 18th/19th ct., standing with both feet in sandals, wearing long garment, cape covering his shoulders and fastened around his neck, his left hand holding a book, his ivory head finely carved with a dignitary facial expression, open eyes, aquiline nose, meticulous carved lips and tufts of hair framing his otherwise bald head - Minor damages due to age

3331 SKULPTUR DES GEKREUZIGTEN JESUS AUS ELFENBEIN

PHILIPPINEN, ca. 18. Jh.

H. 24 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, etwas erg., im Holzrahmen montiert

AN IVORY FIGURE OF THE CRUCIFIED CHRIST, Philippines, ca. 18th Ct., the finely carved figure of Jesus Christ in crucified posture with both arms raised, his head slightly bent down, eyes closed, long wavy hair, moustache, beard and wearing loin-cloth secured with a double cord knotted to the front - Minor wear, slightly rest, mounted





3332 GRUPPE VON SIEBEN AHNENFIGUREN AUS HOLZ

INDONESIEN, Kalimantan, Dayak
H. 7.6 - 13.2 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, wenige Figuren mit Spuren von Wurmfrass
SEVEN WOOD ANCESTOR FIGURES, Indonesia, Kalimantan, Dayak, five carved in standing posture, some with their hands placed at the abdomen and two in squatting posture with their hands supporting their heads - Property of an old South German private collection - Minor wear, some with worm holes

3333 VIER HAARNADELN AUS HOLZ MIT FIGURALEM DEKOR

INDONESIEN
H. 14,3 - 28 cm

300,-/600,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung tibetischer Kunst - Minim. berieben, ansonsten gut erhalten
FOUR WOOD HAIRPINS, Indonesia, Each hairpin surmounted by a squatting or standing figure - Property of an important German private collection of Tibetan art - Minor wear, otherwise good condition

3334 AHNENFIGUR EINES SITZENDEN MANNES AUS BEIN

INDONESIEN, Kalimantan
H. 7,8 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung tibetischer Kunst - Minim. berieben, sonst gut erhalten
Property of an important German private collection of Tibetan art -

3335 AHNENFIGUR EINES STEHENDEN MANNES AUS HOLZ

INDONESIEN, Kalimantan
H. 15 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung tibetischer Kunst - Minim. berieben, partiell feine Altersrisse
A WOOD ANCESTOR FIGURE, Indonesia, Kalimantan, the female figure carved in standing posture with both hands at the abdomen and her face with almond-shaped eyes - Property of an important German private collection of Tibetan art - Minor wear, partly fine hairlines due to age

3336 AHNENFIGUR EINES STEHENDEN MANNES AUS HOLZ

INDONESIEN, Kalimantan
H. 12,5 cm

200,-/400,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung tibetischer Kunst - Partiiell Altersschäden
Property of an important German private collection of Tibetan art - Partly traces due to age



3337



3338



3339

3337 DOLCH MIT GRIFF AUS BEIN IN FORM EINES SCHAFSKOPFES

INDIEN, 19. Jh.

L. 39 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Etwas berieben, ansonsten gut erhalten

A METAL AND BONE DAGGER, India, 19th ct., the tapering metal blade decorated to one side with a gold damascened section containing scrolling flowers, surmounted by a bone hilt carved in the shape of a sheep's head with long ears and inlaid eyes, in red velvet covered wood scabbard - Property of a noble Rhineland collection - Minor wear due to age, otherwise good condition

3338 FIGUR EINES REITERS AUF EINEM ELEFANTEN AUS STEINGUT

THAILAND, Sawankhalok-Ware

H. 16,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, zwei kleine Bohrlöcher

A LIGHT-GREEN GLAZED STONEWARE FIGURE OF AN ELEPHANT, Thailand, Sawankhalok kiln, the caparisoned elephant placed on a plinth with a mahmout on his back holding bowl placed on a bench - Property of an old German private collection - Minor wear, two small drill holes

3339 ELFENBEINSCHNITZEREI MIT DARSTELLUNG VON VIER FIGUREN

BURMA, frühes 20. Jh.

H. 33 cm

3000,-/5000,-

AN IVORY CARVING OF FOUR FIGURES, Burma, early 20th ct., The tapering tusk carved in ajour with scrolling tendrils all around encompassing a pair of standing figures at its bottom, another kneeling figure above and the fourth placed in its upper section

3340 BOGEN-ZIERSTÜCKE AUS BRONZE IN FORM EINER DREIKÖPFIGEN SCHLANGE

KAMBODSCHA, Khmer, Angkor Vat-Stil, 12. Jh.
H. 14/12 cm

2800,-/3500,-

A PAIR OF BRONZE FINALS, Cambodia, Khmer, Angkor Vat style, 12th ct, the top section cast in the form of a three headed snake canopy, each head with protruding eyes and snout showing tongues and its lower part in the shape of a curling tail

3341 REGENTROMMEL AUS BRONZE

BURMA, 19. Jh.
D. 59.5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren
A BRONZE RAIN DRUM, Burma, 19th ct., the hour-glass shaped drum cast with horizontal bands encircling the body, the circular flat top decorated with concentric bands around a central star and its rim with four triple frogs - Property of a South German private collection - Minor traces of age



3341



3340



**3342 ZWEI SKULPTUREN EINES
HAHNES UND EINES PFAUS
AUS HOLZ MIT POLYCHROMER
FASSUNG**

INDIEN, spätes 19. Jh.
H. 65/79 cm

2500,-/3000,-

Etwas best.

TWO WOOD BIRDS, India, late 19th ct., one depicting a cockerel standing on a rectangular lotus base with head raised and naturally carved feathers and tail; and the second naturally carved as a peacock standing on a lotus base, his body with pair of wings and broad tail, long curling neck terminating in a small head - Slightly chipped



**3343 SKULPTUR EINER ANTILOPE
AUS HOLZ MIT POLYCHROMER
FARBFASSUNG**

INDIEN, spätes 19. Jh.
H. 120 cm

3000,-/5000,-

Etwas best.

A WOOD ANTELOPE, India, late 19th ct., the antelope carved in striding posture on a rectangular pedestal with his left hooves in front of the right ones, his strong body terminating in an alert looking, raised head equipped with black coloured eyes, snout with flaring nostrils, pair of pricket ears and twisted tapering horns, traces of pigments - Slightly chipped

3344 MARMOR-FRIES MIT FLORALEM, FIGURALEM DEKOR UND DARSTELLUNG VON TIEREN UND VÖGELN

NORD-INDIEN, ca. 19. Jh.
92 x 57 cm

2000,-/3000,-
A CARVED MARBLE PANEL, North India, 19th ct., the rectangular panel carved in shallow relief with figures and animals amidst scrolling tendrils and within a border consisting of different designs



3345 SÄULENPAAR AUS STEIN MIT RELIEFIERTEM DEKOR

KAMBODSCHA, Khmer
165/158 cm.

1500,-/2500,-

Etwas best., rest.
A PAIR OF CARVED SANDSTONE COLUMNS, Cambodia, Khmer, both cylindrical columns placed each in a square base and carved with panels containing various motifs - Chipped, rest.



3346 FÜNF BUCH-SEITEN MIT FIGURALEN SZENEN

INDIEN, 19.-20.Jh.

Divers

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. berieben, partiell fleckig, unter Glass gerahmt

FIVE MINIATURES DEPICTING VARIOUS SCENES, India, 19th and 20th ct., one depicting a Rajput standing in a green landscape, holding flower and his other hand resting on the katar, wearing pyjama, his face with beard, moustache and topped with a turban; another depicting a prince on horse; and three others depicting various scenes - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, some slightly stained, framed under glass



3347 VIER MINIATUR-MALEREIEN MIT FIGURALEN SZENEN

INDIEN, 19./20. Jh.

10-32 x 6-23 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

FOUR MINIATURES ON PAPER DEPICTING AN ENTHRONED MAHARAJA, A PAVILION SCENE AND TWO FIGURES India, 19th/20th ct., framed and glazed - Property of a South German private collection



3348 PALASTSZENE MIT DARSTELLUNG EINES PRINZEN IM GESPRÄCH MIT SEINEM GEFOLGE

NORDINDIEN, spätes 19. Jh.
72 x 107 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Auf Spanplatte aufgezogen, minim. berieben

A PAINTING, DEPICTING A PALACE SCENE, North India, late 19th ct., the painting is depicting a marble palace with a prince seated in the centre on a carpet leaning against a pillow and in discussion with two rows of kneeling and some standing men while four servants stand behind him - Property of a South German private collection, minor wear, mounted on board

3349 VIER HINTERGLASMALEREIEN MIT PORTRÄTS

NORD-INDIEN, ca. 19. Jh.

ca. 50 x 34 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Partiiell minim. berieben, gerahmt

FOUR VARIOUS PAINTINGS BEHIND GLASS, North India, ca. 19th ct., one depicting a young man in kneeling posture, resting against a cushion and holding flower in his right hand, and three depicting the busts of different men, including an elderly bearded man holding sword - Property of a Bavarian private collection - Partly minor wear, framed

3350 FÜNF HINTERGLASMALEREIEN U.A. VIER PORTRÄTS UND DIE DARSTELLUNG VON RADHA UND KRISHNA

NORD-INDIEN, ca. 19. Jh.

ca. 50 x 34 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, gerahmt

FIVE VARIOUS PAINTINGS BEHIND GLASS, North India, ca. 19th ct., two with the bust of a moustached young man wearing a turban on the head, two with each a seated man, holding sword and touching their long beard and the last depicting Krishna and Radha worshipped by Hanuman and a servant - Property of a Bavarian private collection, framed

3351 FÜNF HINTERGLASMALEREIEN MIT FIGURALEN SUJETS

NORD-INDIEN, ca. 19. Jh.

45 x 35 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer Bayrischen Privatsammlung - Part. etwas berieben, gerahmt

FIVE VARIOUS PAINTINGS BEHIND GLASS, North India, ca. 19th ct., one depicting an elegantly young girl standing on a red carpet, two with the bust of a young woman and two elderly men riding horse, one holding stick and the other with bow and arrows in quiver - Property of an European private collection - Partly minor wear, framed

3352 FÜNF HINTERGLASMALEREIEN

NORD-INDIEN, ca. 19. Jh.

ca. 45 x 35 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, gerahmt

FIVE VARIOUS PAINTINGS BEHIND GLASS, North India, ca. 19th ct., one depicting an elegantly young girl standing on a red carpet, two with the bust of a young woman and two elderly men riding horse, one holding stick and the other with bow and arrows in quiver - Property of a Bavarian private collection - Minor wear, framed

3353 FÜNF HINTERGLASMALEREIEN MIT PORTRÄTS VON ENGLISCHEN ADLIGEN UND OFFIZIEREN

NORD-INDIEN, ca. 19. Jh.

ca. 51 x 34 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, gerahmt

FIVE VARIOUS PAINTINGS BEHIND GLASS, North India, ca. 19th ct., one depicting the bust of an English lady with a veil covering her head, one with the bust of an English gentleman wearing black tie, and three depicting English officers wearing each a red jacket - Property of a Bavarian private collection - Minor wear, framed





3354



3355



3354



3356



3357



3358



3359

3354 PAAR VASEN AUS EINER SILBERLEGIERUNG MIT FLORALEM DEKOR UND DARSTELLUNG VON PAPAGEIEN

INDIEN

H. 35 cm

4000,-/6000,-

Gebrauchsspuren

A PAIR OF LOW ALLOY SILVER EMBOSSED VASES, India, both vases standing on a flaring base decorated with scrolling flowers, the bodies with each ten oblong medallions containing a parrot seated on a branch and a wavy rim embossed with scrolling tendrils - Traces of usage

3355 VASE AUS SILBER MIT DEKOR VON RANKENWERK

INDIEN

H. 18,5 cm

800,-/1200,-

Leichte Gebrauchsspuren

A SILVER VASE, India the globular pressed shaped bowl terminating in a broad mouth and its body decorated with vertical ribs and a band with scrolling tendrils - Minor traces of usage

3356 GROSSE RUNDSCHALE AUS BRONZE

INDIEN, spätes 19. Jh.

D. 90 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A LARGE BRONZE BOWL, India, late 19th ct., the large shallow dish standing on three small feet, the rim cast with concentric ribs and a pair of handles - Property of a South German private collection

3357 VASE AUS STEINZEUG MIT BRAUNER GLASUR UND EINGERITZTEM WELLENDKOR

THAILAND, ca. 14. Jh.

H. 36 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A BROWN GLAZED STONEWARE JAR, Thailand, ca. 14th ct., the baluster-shaped body with high concave base and terminating in a tall wide mouth rim, decorated with a horizontal ribbed design along its shoulder and some wavy motifs above - Property of a South German private collection

3358 ZWEI TONGEFÄSSE MIT EISENROTEM DEKOR

THAILAND, Banchiang-Periode, ca. 1000 v. Chr.

H. 15/23 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren, ein Gefäße mit geklebter Best. am Stand
TWO POLYCHROME POTTERY JARS, Thailand, Banchiang period, ca. 1000 B.C., the jar of baluster shape, standing on a concave base, wide mouth-rim and finely decorated with a spiral design in red against a whitish ground - The globular pressed shaped body placed on a high concave foot, wide mouth-rim and decorated with a bold geometric design in red against a whitish ground - Property of a South German private collection - Traces of age, one vase with restuck chip to stand



**3359 GROSSE, BAUCHIGE FLASCHE MIT
BLUMENDEKOR IN UNTERGLASURBLAU**

KOREA, Ende Joseon-Dynastie (1392-1910), 19. Jh.
H. 26 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Glasur mit Craquelée, zwei Best. am Standfuß, ansonsten gut erhalten

A LARGE, GLOBULAR PORCELAIN BOTTLE WITH FLORAL DECOR IN UNDERGLAZE BLUE, Korea, late Joseon dynasty (1392-1910), 19th century, the globular porcelain bottle with an extended, high neck ending in a rolled lip is decorated in pale underglaze blue on the body and "shoulder" zone with a peony sprig on one side and a large butterfly on the other. The glaze on the belly is covered with a quite large-spaced, beige coloured crackle until the beginning of the long neck, the recessed base is glazed with dense crackle and the broad foot-ring is left unglazed. - Property of an European private collection - Apart the glaze crackle and a large and smaller chip at the foot-ring good condition - Compare: Christie's, New York, 26th March 1996, lot 27, a taller bottle (h. 38,6 cm) of similar shape and with floral décor in underglaze blue, dated late Joseon dynasty (1392-1910), 19th century.



**3360 SCHÖNE BIRNENFÖRMIGE, WEISSE
PORZELLANFLASCHE**

KOREA, spätere Joseon Dynastie (1392-1910), vielleicht noch 18./19. Jh.

H. 21,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A GOOD WHITE PORCELAIN BOTTLE, Korea, later Joseon dynasty (1392-1910), perhaps late 18th to early 19th ct., the porcelain bottle of ovoid form has a tall, cylindrical neck and rolled lip and stands on an unglazed foot-ring with carefully glazed recessed base, the glossy and smooth glaze of cream-white colour has partly changed during firing to a slightly beige colour. - Property of an European private collection - Fine condition with alterations of the glaze colour on half of the body and upper part of the neck and mouth - Compare: Christie's, New York, 27th April 1994, lot 48, a miniature white porcelain vase (h. 6 cm) of same shape, dated middle Joseon dynasty (1392-1910), 17th to 18th ct.



**3361 SCHULTERTOPF MIT FLORALEM DEKOR IN
UNTERGLASURBLAU**

KOREA, Choson-Periode, 19. Jh.

H. 23 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, kurze Brandrisse und eine kleine Best. am Stand

A JAR WITH UNDERGLAZE BLUE FLORAL DECORATION, Korea, Choson period, 19th ct. - Property of an European private collection - Minor wear, short firing cracks and small chip to stand

3362 GROSSE VASE MIT UNTERGLASURBLAUEM DRACHENDEKOR AUS PORZELLAN

KOREA, 19.Jh.

H. 52,2 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung - Am Rand best., beim Brand etwas verformt

A LARGE BLUE AND WHITE DRAGON PORCELAIN JAR, Korea, 19th ct. - Property from a German private collection - Slightly disformed during firing, rim chipped



3363 BUDDHISTISCHER SCHREIN MIT FIGUR DES BUDDHA AMIDA

JAPAN, Edo-Periode

H. 53 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

*A BLACK-LACQUERED WOOD ZUSHI, CONTAINING THE FIGURE OF BUDDHA AMIDA,
Japan, Edo period - Property of an old South German private collection*

3363a KLEINER SCHRANK MIT METALLBESCHLÄGEN

KOREA

350,-/500,-

A SMALL WOOD CABINET WITH METAL MOUNTS, Korea



3364 PARTIELL FEUERVERGOLDETE BRONZE DES AVALOKITESHVARA

KOREA, Yi-Dynastie

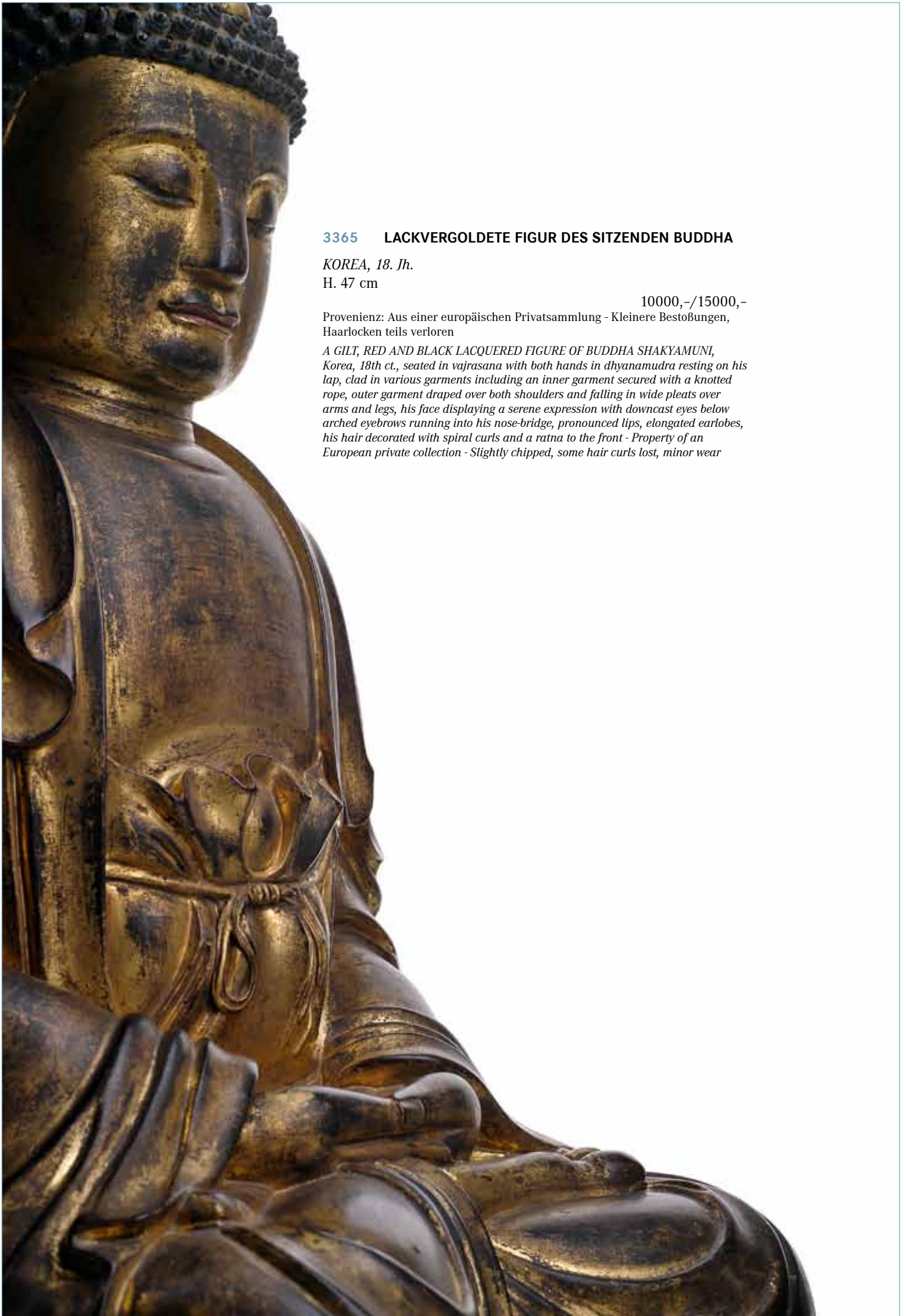
H. 21,5 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. best., etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA, Korea, Yi dynasty, standing on a lotus base placed on a double tiered octagonal base, his right hand raised and holding a fruit while the left is lowered supporting a flask, wearing dhoti secured with a belt, scarf draped around his shoulders, encircling his arms and its finials falling downwards along his body, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, his hair combed in a chignon set to the front with a tiara decorated with a pair of long ribbons behind his ears, traces of gilding - Property of a German private collection - Minor wear, slightly chipped





3365 LACKVERGOLDETE FIGUR DES SITZENDEN BUDDHA

KOREA, 18. Jh.

H. 47 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Kleinere Bestoßungen, Haarlocken teils verloren

A GILT, RED AND BLACK LACQUERED FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Korea, 18th ct., seated in vajrasana with both hands in dhyanamudra resting on his lap, clad in various garments including an inner garment secured with a knotted rope, outer garment draped over both shoulders and falling in wide pleats over arms and legs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows running into his nose-bridge, pronounced lips, elongated earlobes, his hair decorated with spiral curls and a ratna to the front - Property of an European private collection - Slightly chipped, some hair curls lost, minor wear





**3366 SKULPTUR DES STEHENDEN
MONJU BOSATSU AUS HOLZ MIT
SCHWARZER UND GOLDFARBENER
LACKFASSUNG**

JAPAN, Edo-Periode
H. 72 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung -
Partiell kleinere Altersschäden

A LACQUERED WOOD FIGURE OF MONJU BOSATSU, Japan, Edo period, standing with his left leg slightly bent forward on a separate carved lotus dais placed on a lion reclining on a lotus base set on a rocky base, his right hand holding sword while the left supports a scroll, wearing dhoti falling in pleats around his ankles, scarf bandoleer his chest, cape draped around his shoulders, its streamers encircling the arms and its finials falling along his body (one replaced), his face displaying a serene expression, inlaid eyes, urna and his hair combed in a chignon - Property of a Dutch private collection - Partly small damages due to age



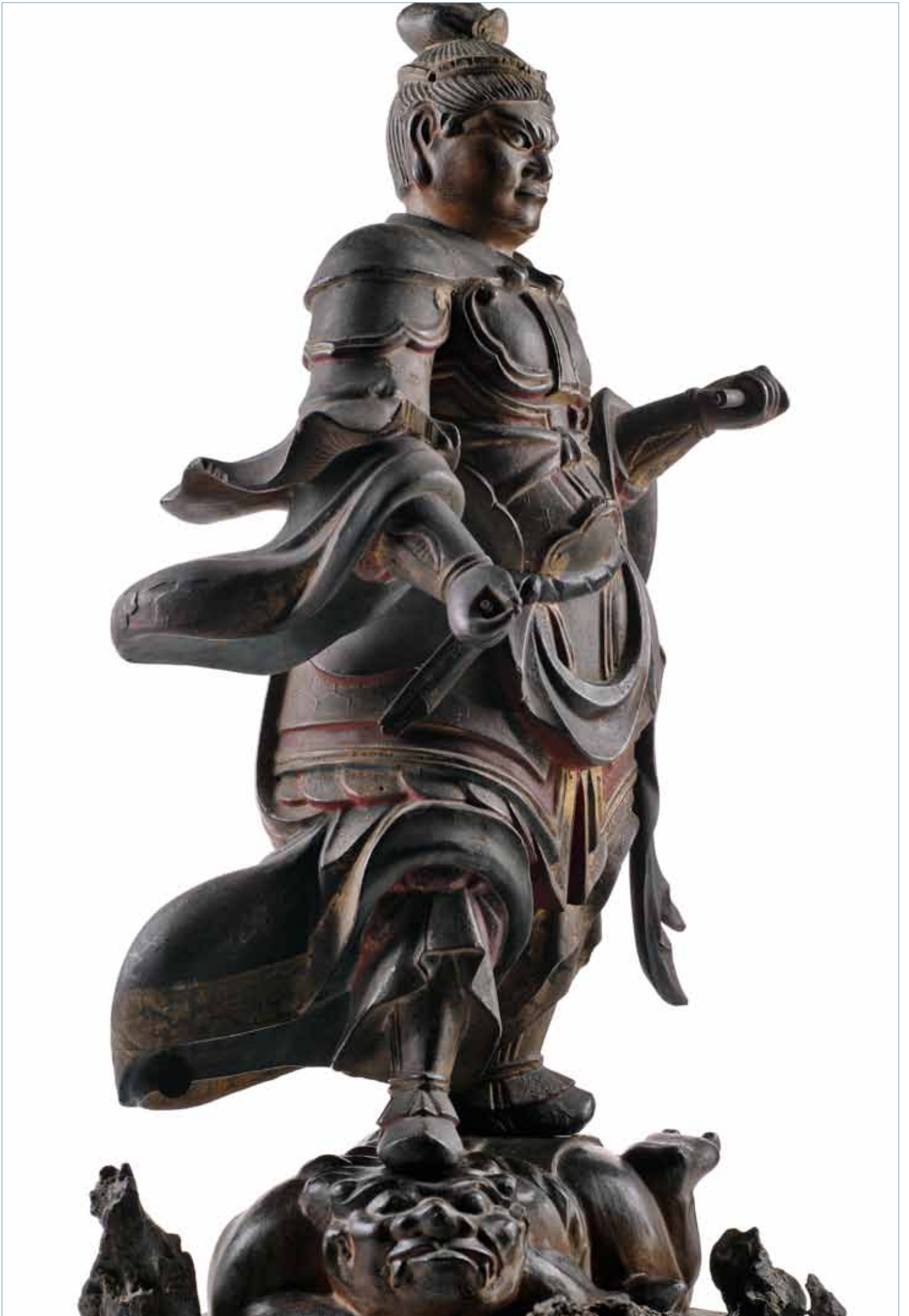
**3367 SKULPTUR DES STEHENDEN
BUDDHA AMIDA NYORAI AUS
HOLZ MIT GOLDENER UND
SCHWARZER LACKFASSUNG**

JAPAN, mittl. Edo-Periode
H. 85 cm

6000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung -
Minim. berieben, kleine Best., etwas rest., Mandorla ver-
loren

*A GILT LACQUERED WOOD FIGURE OF AMIDA NYORAI,
Japan, mid-Edo period, standing in samabhanga on a
separate carved lotus base, his right hand raised in
vitarkamudra while the left is lowered originally in the
same gesture, wearing under garment pleated around his
feet, wide-sleeved mantle covering both shoulders, his face
displaying a serene expression with downcast inlaid eyes,
urna incrustated with a bead, curled hair and ushnisha
decorated to the front with the ratna - Property of a Dutch
private collection - Minor wear, slightly chipped, slighty
rest., halo is missing*



3368 SKULPTUR DES KÔMOKU-TEN

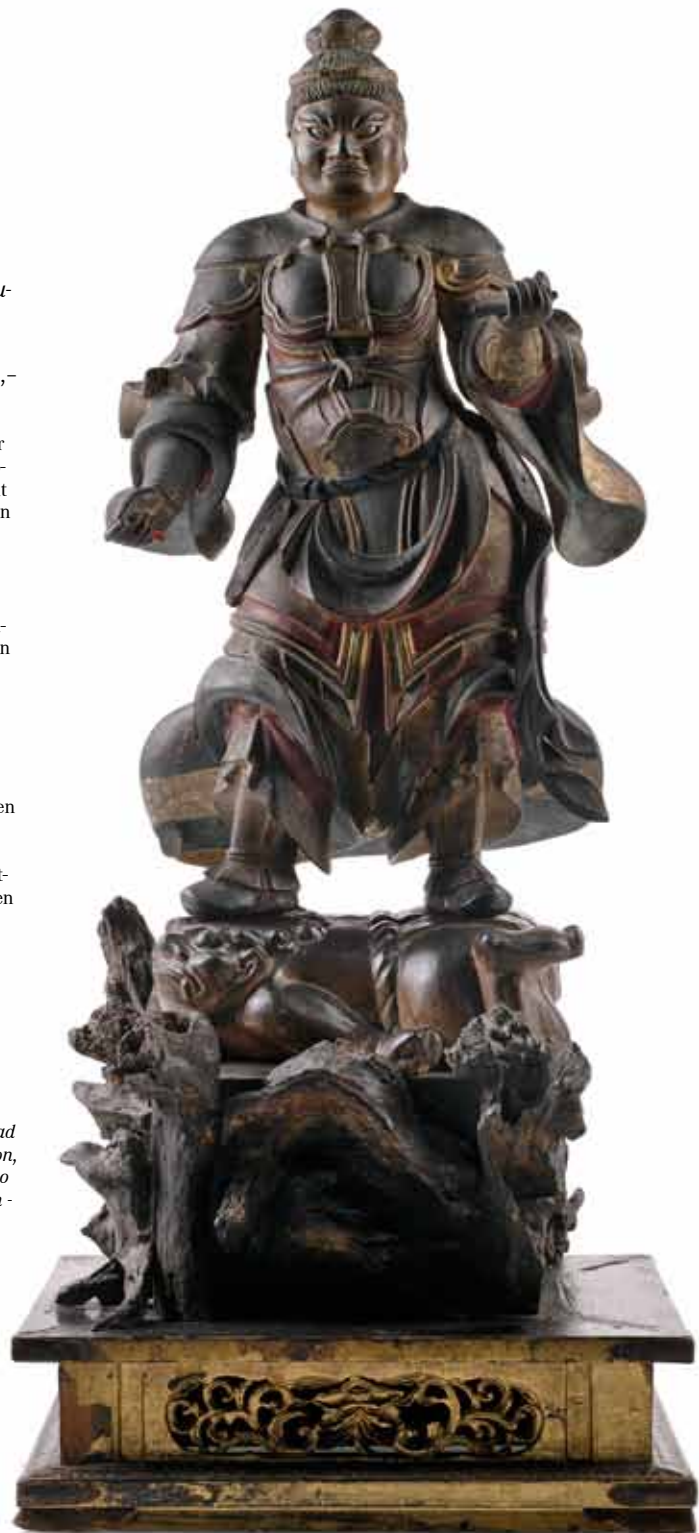
JAPAN, sign. Daibutsu-kô hokkyô Yasuhiro tsukuru, 17.Jh.

H. 61 cm

4000,-/6000,-

Kômoku-ten (Virûpâkṣa: 'der mit den schrecklichen Augen'), Wächterkönig des Westens steht auf einem Gnom über einem mit Astwerk dekorierten Sockel, der wiederum auf einem mit Wellen und Vergoldung dekorierten rechteckigen Sockel steht. Er trägt ein reich mit Ornamenten und Textilmustern in polychromen Farben und Gold dekoriertes Gewand, sehr feine Ausführung. Seine stechenden Augen wurden in Glas eingesetzt. Postiert an den vier Flanken des Berges Sumeru, der Axe der Welt, bewachen die vier Himmelskönige (jap. Shitenno) die buddhistische Lehre und die Reiche, welche sie praktizieren. In der indischen Tradition wurden sie, wie alle himmlischen Wesen, in königlichem Schmuck dargestellt, unter vorderasiatischem und besonders unter chinesischem Einfluss verwandelte sich das Erscheinungsbild aber in Generäle in voller Rüstung. Die Darstellungsweise wanderte schließlich über Korea nach Japan. Kômoku-ten, der König des Westens wird mit der Farbe weiß (oft auch fleischfarben wiedergegeben) assoziiert, und trägt als Attribute Schriftrolle und Pinsel, welche die Aufzeichnung des Karma symbolisieren. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

A GILT AND POLYCHROME WOOD FIGURE OF POSSIBLY KOMOHU-TEN, Japan, signed Daibutsu-kô Hokkyô Yasuhiro tsukuru, 17th ct., the guardian is standing in martial posture on a demon-like figure crouching over a rocky base placed on a pierced pedestal, his lowered right hand holding a broken attribute while his left a scroll, wearing armour, wide-sleeved tunic, all gaily painted with various motifs including flower musters, his face displaying a severe expression with inlaid eyes below raised eyebrows, broad nose, firmly closed lips and the hair coiffed in a chignon, some inscriptions painted at the inside of the base, halo missing - Property of a South German private collection - Partly small damages due to age





**3369 HOLZFIGUR DES SHAKA NYORAI,
IM LOTOSSITZ, DIE HÄNDE IN
DHYANA-MUDRA**

JAPAN, Edo-Periode

H. 51 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung
A LARGE WOOD FIGURE OF SHAKA NYORAI, Japan, Edo period, possibly 16th/17th century, seated in kekka fūza, the hands in jō-in, the eyes and the urna of glass - Property of an old German private collection



**3370 BUDDHISTISCHER SCHREIN MIT
FIGUR DES BODHISATTVA
KANNON**

JAPAN, 19. Jh.

H. 28.5 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung
A ZUSHI WITH A SANDALWOOD FIGURE OF KANNON BOSATSU, Japan, 19th ct., Kannon Bosatsu with a lotus bud, partly painted black, standing on a cloud base, the exterior lacquered black with gilded metal fittings - Property of a German private collection

**3370a VAJRA AUS BRONZE MIT RESTEN
VON VERGOLDUNG**

JAPAN, Muromachi-/frühe Edo-Periode

L. 15,7 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung
- Etwas berieben
A BRONZE VAJRA, Japan, Muromachi/early Edo period - Property from an old German private collection - Minor wear

3371 SKULPTUR DES CINTAMANILOKESHVARA AUS HOLZ MIT LACKFASSUNG

JAPAN, Edo-Periode

H. 27 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer Privatsammlung - Partiiell Altersschäden

A GILT LACQUERED WOOD FIGURE OF CINTAMANILOKESHVARA, Japan, Edo period, seated in rajalilasana with his principle right hand supporting the jewel and his left in a form of tarjanimudra, his other four radiating around his body, wearing dhoti, scarf bandoleer his chest, cape draped around his shoulders, his face displaying a serene expression with inlaid eyes, incrusted urna, his hair combed in a chignon and secured with a gilt-metal tiara decorated with a pair of ribbons falling down - Property of a South German private collection - Partly with damages due to age





**3372 BUDDHISTISCHE MALEREI MIT
DARSTELLUNG DES BUDDHA AMIDA**

JAPAN, Edo-Periode

33,7 x 16,2 cm

500,-/800,-

Leichte Altersspuren, als Hängerolle montiert

A BUDDHIST PAINTING, DEPICTING BUDDHA AMIDA, Japan, Edo period, ink and colour on silk - Light traces of age, mounted as a hanging scroll

**3373 ZUSHI MIT EINER EMANATION DES
KANNON FLANKIERT VON ZWEI
ADORANTEN AUS HOLZ MIT
LACKAUFLAGE**

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 62 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer holländischen Privatsammlung -
Partiell kleinere Altersschäden

A GILT, BLACK LACQUERED AND PAINTED WOOD SHRINE, ZUSHI, Japan, late Edo period, the shrine with a pair of hinged doors which are decorated outsides with metal mountings and lock, the inside showing a form of Kannon seated with legs crossed on a lotus flower rising from the waters flanked by a pair of worshippers, their hats surmounted by a dragon-head, her principle hands in anjalimudra while the others radiate around her body holding different attributes, clad in various garments, including a mantle covering both shoulders, her face displaying a serene expression and the head topped with a high crown - Property of a Dutch private collection - Partly with small damages due to age



3374 ZWEI BOSATSU-SKULPTUREN AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKFASSUNG

JAPAN, Edo-Periode

H. ca. 50/51 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Partiiell kleine Altersschäden

TWO GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF KANNON, Japan, Edo period - Property of an old Berlin private collection - Small damages due to age

3375 STEHENDER AMIDA AUS HOLZ MIT VERGOLDUNG, IN DREI TEILEN GEARBEITET

JAPAN, Meiji-Periode

H. 46 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Kleinere Alterssch., part. rep.

A THREE-PART GILT-LACQUERED WOOD MODEL OF STANDING AMIDA ON A LOTUS, Japan, Meiji period - Property of an old Berlin private collection - Minor damages and repairs due to age



3374



3375



3374

3376 BUDDHISTISCHER SCHREIN MIT SKULPTUR DES BUDDHA AMIDA AUF LOTUSTHRON

JAPAN, Meiji-Periode

H. 46,5 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

A BLACK-LACQUERED ZUSHI WITH A SANDALWOOD SCULPTURE OF BUDDHA AMIDA, Japan, Meiji period - Property of an old Berlin private collection - Partly minor damages due to age

3377 BRONZE DES BUDDHA AMIDA

JAPAN, Meiji-Periode

H. 37 cm

1500,-/2500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE SCULPTURE OF SEATED BUDDHA AMIDA, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

3378 BUDDHISTISCHER SCHREIN MIT ZWEI FIGUREN DES BODHISATTVA KANNON UND DES DAINICHI NYÔRAI

JAPAN, Meiji-Periode

25,5 x 20 cm

200,-/300,-

Partiiell kleine Lackbest. und etwas berieben

A BLACK-LACQUERED ZUSHI WITH TWO SANDALWOOD FIGURES OF KANNON AND DAINICHI NYORAI, Japan, Meiji period - Partly chipped lacquer and wear

3379 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA AMIDA

JAPAN, Meiji-Periode

H. 22,5 cm

500,-/800,-

Partiiell leichte Altersspuren

A BRONZE FIGURA OF SEATED BUDDHA AMIDA, Japan, Meiji period - Partly with traces of age

3380 KLEINER ‚BUTSUDAN‘ MIT DARSTELLUNG DES FUDÔ-MYÔÔ

JAPAN, Edo-Periode

H. 12,2 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A SMALL LACQUERED WOOD BUTSUDAN WITH FUDÔ-MYÔÔ, Japan, Edo period - Property of a German private collection

3381 KOPF DES BUDDHA AMIDA AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 24,5 cm m. S.

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiiell winzige Spuren von Wurmfrass, kleinere Altersschäden, Hinterkopf rest.

A LACQUERED WOOD HEAD OF BUDDHA AMIDA, Japan, late Edo period - Property of a German private collection - Minor wear, partly small damages due to age, back of head restuck



3376



3377



3378



3379



3380



3381

**3382 KLANGSCHEIBE AUS BRONZE
MIT DARSTELLUNG VON PAAR
,HÔÔ'-VÖGELN**

JAPAN, datiert 1782

L. 28 cm

1500,-/2500,-

Inschrift: Tenmei ni mizunoe tora toshi Tôenji
gejû Kôkai dai (Im Jahr Tenmei 2 (1782) Kôkai, der
jetzige Abt des Tôenji) - Provenienz: Aus einer
europäischen Privatsammlung - Minim. berieben,
ansonsten gut erhalten

*A BRONZE SOUND DISC DEPICTING HÔÔ Birds,
Japan, inscribed and dated: Tenmei ni mizunoe tora
toshi Tôenji gejû Kôkai dai - Property of an
European private collection - Minor wear, otherwise
good condition*



3382



3383

**3383 BRONZEGRUPPE MIT
DARSTELLUNG VON ZWEI NIÔ**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 45,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung
- Minim. berieben, eine Figur mit kleinem Loch
am Saum

*A BRONZE GROUP OF TWO STANDING NIO ATOP
A ROCK HOLDING FOURS SMALL ROUND TRAYS,
Japan, Meiji period - Property of a German private
collection - Minor wear, one figure with a small hole
to fringe*

**3384 KERZENHALTER IN FORM
EINES STEHENDEN
ADORANTEN AUS BRONZE**

JAPAN, Edo-Periode

H. 29,3 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen
Privatsammlung - Partiiell kleinere Altersschäden

*A BRONZE CANDLE STICK IN THE SHAPE OF A
WORSHIPPER, Japan, Edo period - Property of an
old German private collection - Partly with small
damages due to age*

3385 EXZELLENT VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON ‚TENNIN‘

JAPAN, sign. Dai Nihon Etchû-kuni yûi shanai Takaoka Nomura Sadakichi saku und kaô, Meiji-Periode

H. 27 cm

6000,-/10000,-

In Form einer ‚mokugyo‘-Glocke mit seitlichen Handhaben in Form von plastisch ausgearbeiteten Fledermäusen auf Stand in Form von zwei Oni-Masken mit Dachziegeln. Auf der Vorder- und Rückseite eingelegerter Dekor von zwei musizierenden ‚tennin‘ bzw. ein fliegender ‚tennin‘ in seiner rechten Hand eine Lotusknospe haltend. Kupferfarben patinierte Bronze, Details eingelegt in Gold, Silber und ‚shakudo‘. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ansonsten gut erhalten

AN EXCELLENT BRONZE VASE DEPICTING TENNIN, Japan, signed Dai Nihon Etchû-kuni yûi shanai Takaoka Nomura Sadakichi saku (made by Nomura Sadakichi from Takaoka in Etchû province) and kaô, Meiji period, vase in shape of a mokugyo bell with bat-shaped handles on a stand with two oni masks and two tiles. The front decorated with two standing tennin, dressed in ornate garments with exquisite jewelry, and flowing scarves that wrap loosely around their bodies, playing instruments, the back with a flying tennin holding a lotus bud. Copper patinated bronze with details inlaid in gold, silver and shakudo - Property of a German private collection - Minor wear, otherwise good condition





3386 BRONZE EINES STEHENDEN SAMURAI MIT SEINER RECHTEN HAND EINEN KORO ABSTÜTZEND

JAPAN, Meiji-Periode

H. 90/93,5 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, etwas rest., auf Holzsockel montiert

A BRONZE FIGURE OF A STANDING SAMURAI WITH A KORO, Japan, Meiji period, standing samurai, dressed in a gown decorated with incised butterflies and an 'eboshi' on his head. He holds a katana in his left hand, with the right one he lifts a koro with dragon-shaped handles and a cover with bird-shaped finial - Property of a German private collection - Minor wear, slightly restored, mounted on wood base



3387 BRONZEFIGUR EINES CHINESISCHEN DICHTERS AUF SOCKEL, WAHRSCHENLICH DÔGENMIN,

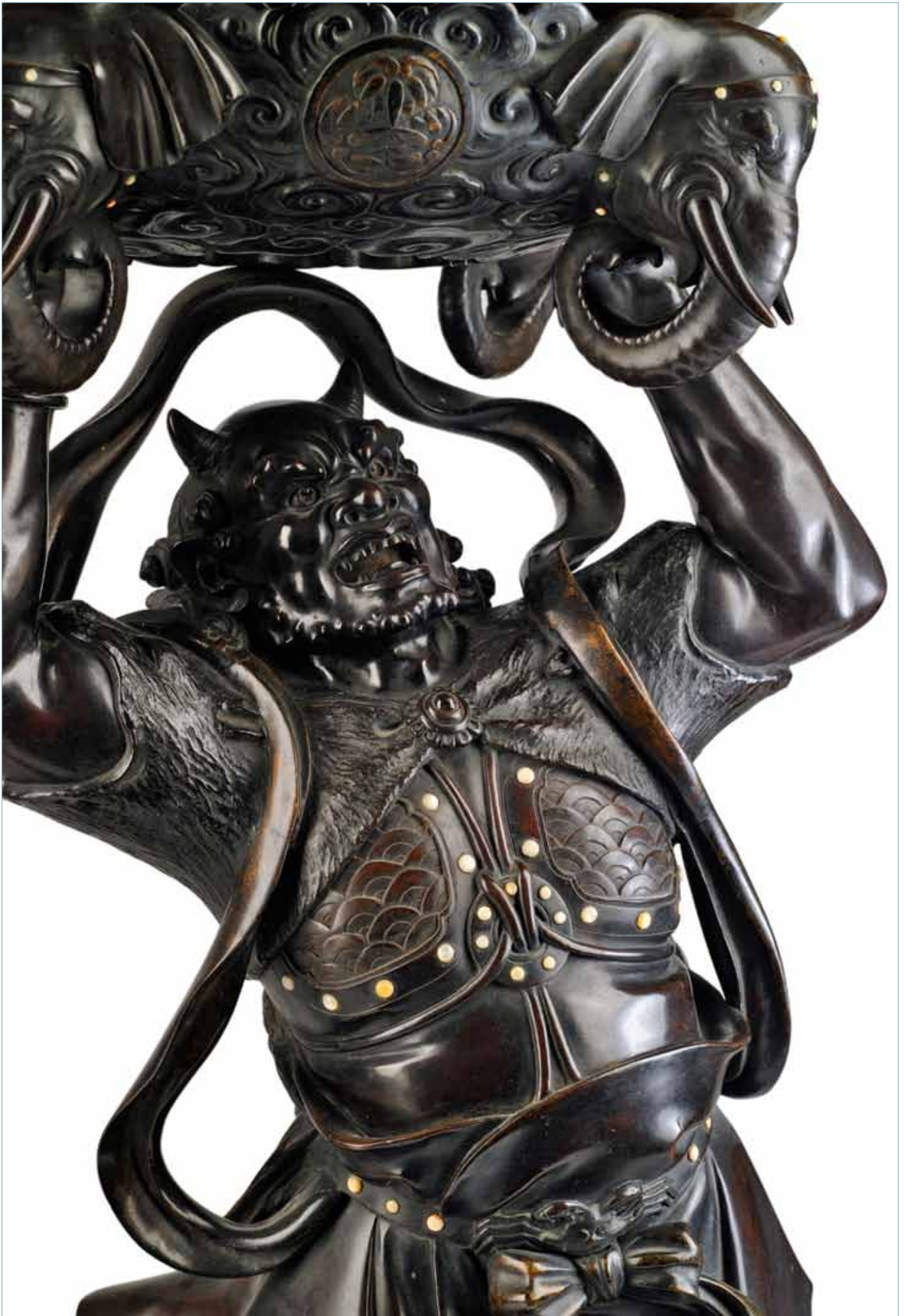
JAPAN, Meiji-Periode

H. 40,8 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF A CHINESE POET, PROBABLY DÔGENMIN, Japan, Meiji period, with staff and scroll mounted on a rocky base on a pedestal supported by four camellia branches - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition



3388 EXZELLENTER BRONZE EINES ONI MIT KLANGSCHALE RIN GONG - KEISU

JAPAN, Werkstattmarke: *Dai Nihon Genryūsai Seiya zō, Meiji-Periode*
H. 160 cm (m.S.)

20000,-/30000,-

Die dramatische, kraftvolle Figur eines Oni (H. 92 cm) steht auf einem ganzteiligen durchbrochenen Holzsockel in Form eines klassischen chinesischen Taihu-Felsen. Auf dem Rücken ein geschupptes Drachengewand, auf der Brust eine Schließe aus gelbem Kristall/Kristallglas. Die Skulptur ist mit 111 eingelegten Perlmuttereinlagen dekoriert. Zwölf Embleme (mon: Marunimitsuba-aoi) des Tokugawa Clans (Shogun), davon drei sehr große (Ø 13 cm) an der Klangschalenwandung - gerahmt von zwei umlaufenden Drachen mit jeweils drei Klauen. Vier Elefantenköpfe unter Wolken zwischen Tokugawa-mon. Klangschale Rin gong/ keisu (Ø 50 cm) - mit originalem Schlegel aus bemaltem Schwarzlack mit Hirschlederbespannung (L. 42 cm). Angeschlagen erzeugt die Klangschale einen langanhaltenden obertonreichen Klang. Siegelgußmarke: Dai Nihon Genryūsai Seiya (= Seikoku) zo - Hergestellt von Genryūsai Seiya in Großjapan, (Bildhauername Koizumi Seiya). In einem großen mon 8 weitere Schriftzeichen 'Eingetragenes Warenzeichen Heian Ryuya', wohl ein spezialisierter Hersteller der Klangschale in Heian (Kyoto). Die Bronzemarke GENRYŪSAI SEIYA ist der Künstlername des Bildhauers Koizumi Seiya.

A SUPERB FIGURE OF A STANDING ONI LIFTING A LARGE RIN GONG-KEISU, Japan, Meiji period, the Oni standing on curly waves amid five Tokugawa crests has four toes and four fingers, two horns, and it wears the elaborate coiffure of a reptil (lizard, dragon) with overlapping scales marking a scale armour, lifting four elephant heads amid four mon-crests. The Singing Bowl (Rin gong-keisu) produces a sound characterized by a fundamental frequency and two audible harmonic overtones by long ringing. This Meiji period bronze work is from the Tokyo School and studio of master craftsman Genryūsai Seiya - well known of its artistic quality and craftsmanship and has fine detailing throughout. The underside sealed: Dai Nihon Genryūsai Seiya (= Seikoku) zo, manufactured by Genryūsai Seiya of Greater Japan. Within one large family crest or Tokugawa (mon) signed with eight characters, the registered trademark Heian Ryuya. Twelve mon (Marunimitsuba-aoi) of a version of the Tokugawa Shoguns - triple hollyhock leafs inside a circle. Three mon on the outer wall of the Singing bowl are quite large (diameter 4.9 inch), well visible and framed by two running dragons. The original mallet (16,5 inch) is lacquered (with traces of 1 mon) and covered with deerskin. Dimensions: Total height: 63 inch, Oni : 36 inch, singing bowl: 17.7 inch dia 19.7 inch, plinth/pedestal: h 9.8, l. 35.4 x w. 25.2 inch, mallet 16.5 inch. - Genryūsai Seiya was one of the most prolific bronze casting workshops in Japan, producing mainly single animals or animals attacking and fighting each other. Such a monumental piece for interior decoration as this one is very unusual for the Seiya workshop and the nine-character seal mark as seen here was probably used only on the most prestigious objects.





LOT 3389 - 3425

TSUBA UND SCHWERTSCHMUCK

Aus dem nachlass der Sammlung Dr. karl florenz

TSUBA AND SWORD FITTINGS

property from the estate of dr. karl florenz

DR. KARL FLORENZ (1865-1939)

Dr. Karl Florenz (1865-1939) aus Erfurt, der Nestor der deutschen Japanologie und Übersetzer wichtiger japanischer Klassiker wie dem „Manyōshū“, „Kojiki“ und Teilen des „Nihongi“, lebte von 1888 bis zum Ausbruch des Ersten Weltkriegs in Japan. Ab 1889 hatte er eine Stelle als Lektor für Deutsche Sprache an der Kaiserlichen Universität in Tokyo inne und ab 1891 war er ordentlicher Professor für deutsche Literatur und demzufolge gilt er als ‚Vater‘ der japanischen Germanisten. Florenz erhielt die höchste Auszeichnung, die einem Ausländer damals zuteil werden konnte, den Titel eines Bungaku-hakushi (Doktor der Literaturwissenschaft). Aus dieser seiner Zeit Japan stammen auch die hochpopulären illustrierten Crêpe-Bücher „Dichtergrüße aus dem Osten“ (15 Auflagen zwischen 1894 und 1914), „Weißaster“ (neun Auflagen zwischen 1895 und 1914) und „Japanische Dramen. Terakoya und Asagao“ (sieben Auflagen zwischen 1900 und 1914). Es war Karl Florenz, der die Übersetzungen lieferte, herausgegeben und verlegt von Hasegawa Takejirō (1853-1936) und erschienen bei C. F. Amelangs in Leipzig.

1914 kehrte Florenz nach Deutschland zurück und übernahm den Lehrstuhl für Japanologie am Seminar für Sprachen und Kultur Japans des Hamburgischen Kolonialinstituts, aus dem sich später die Universität entwickelte. Florenz kehrte nie wieder nach Japan zurück. Eine für das Jahr 1923 geplante Weltreise zerschlug sich. Im Juli 1943 brannte sein Wohnhaus in Hagenau 30, Hamburg aus, wobei die Manuskripte den Flammen zum Opfer fielen, die Schwertschmucksammlung jedoch, eingepackt in Zeitungspapier aus dem Jahr 1936, überlebte.

Dr. Karl Florenz (1865-1939), born in Erfurt, was the founder of German Japanology, translating many important Japanese Classics including „Manyōshū“, „Kojiki“ and parts of „Nihongi“. He lived in Japan from 1889 until the outbreak of the First World War, holding a position as a lecturer in German language (from 1889) and in German literature (from 1891) at the Imperial University of Tokyo, leading him to be considered also the ‚father‘ of German studies in Japan.

Florenz was awarded the title of Bungaku-Hakushi (Doctor of Literature), the highest award attainable to a foreigner at that time. During his time in Japan, the highly popular illustrated crepe books „poet Greetings from the East“ were published (15 editions from 1894-1914), as well as „White Aster“ (nine editions from 1895-1914), and „Japanese dramas: Terakoya and Asagao“ (seven editions from 1900-1914). It was Karl Florenz who provided the translations, which were then edited and published by Hasegawa Takejiro (1853-1936) and CF Amelangs in Leipzig.

In 1914, Florenz went back to Germany and became the Chair of Japanese Studies at the Department of Japanese Languages and Culture at the Hamburg Colonial Institute, which later developed into the university. He never returned to Japan and a world tour planned for 1923 fell through. In July 1943, his house at Hagenau 30, Hamburg burned down, destroying the manuscripts; his collection of sword fittings survived however, still in their 1936 newspaper wrappings.





Dr. Karl Florenz (1865-1939). Portraitaufnahme. Photostudio von Ogawa Kazumasa (1860-1929), Tokyo
Dr. Karl Florence (1865-1939). Portrait shot. Ogawa Kazumasa Photo Studio (1860-1929), Tokyo.

3389 GRUPPE VON 27 TSUBA AUS EISEN UND DREI WEICHMETALL-TSUBA

JAPAN, Edo-Zeit, die meisten 19. Jh.

Divers

900,-/1500,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in sukashi und Relief, drei im nanban-Stil, neun der Eisen-Tsuba sign. oder bez., darunter eines dekoriert in ito-sukashi und sign. Mito jû Tokihisa saku, die drei Weichmetall-Tsuba alle bezeichnet.

A GROUP OF TWENTY-SEVEN IRON TSUBA AND FIVE SHIBUICHI TSUBA, Japan, Edo period, most of them 19th ct. displaying various motifs in sukashi and relief, three of them in nanban style, nine of the iron tsuba signed or inscribed, among them an ito-sukashi tsuba signed Mito jû Tokihisa saku, the three shibuichi tsuba all inscribed

3390 GRUPPE VON 19 TSUBA AUS EISEN UND EINE WEICHMETALL-TSUBA

JAPAN, Edo-Zeit, die meisten 19. Jh.

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in sukashi und durchbrochenem Relief, darunter vier nanban-Tsuba, fünf der Eisen-Tsuba sign. u.a. Bushû Masakata, Echizen jû Kinai, Sôheishi Sôten sei oder bez., das Weichmetall-Tsuba mit Kirschblüten auf Floßen. Divers

600,-/1000,-

A GROUP OF NINETEEN IRON TSUBA AND ONE SHIBUICHI TSUBA, Japan, Edo period, most of them 19th ct., displaying various motifs in sukashi and open work relief, including four nanban style tsuba, five of the iron tsuba signed or inscribed, among the former Bushû Masakata, Echizen jû Kinai, Sôheishi Sôten sei, the shibuichi tsuba showing cherry blossom on rafts



3389



3389



3389



3390



3390



3390



3391

3391 KONVOLUT VON VIER KOZUKA AUS ,SHIBUICHI UND SIEBEN AUS KUPFER

JAPAN, 18./19.Jh.

Dekoriert in iroe-takazôgan, versenktem Relief und Gravur, acht sign. bzw. bezeichnet, u.a. Hosono Masamori.

Divers

1500,-/2500,-

A GROUP OF FOUR SHIBUICHI KOZUKA AND SEVEN COPPER KOZUKA, Japan, 18th/19th ct. - decorated in iroe-takazôgan, sunken relief and engraving, eight of them signed or inscribed, among others Hosono Masamori

3392 KONVOLUT SCHWERTZIERRAT

JAPAN, 18./19.Jh.

40 Kozuka aus verschiedenen Metallen, teils sign. und bezeichnet, ein kogai und ein kozuka mit Klinge. Divers

500,-/800,-

A GROUP OF VARIOUS METAL SWORD DECORATIONS, Japan, 18th/19th ct., 40 kozuka, some signed and inscribed, one kogai and a kozuka with blade



3393 14 PAAR MENUKI AUS WEICHMETALL

JAPAN, 18./19.Jh.

Sechs Paar aus shibuichi/shakudô (Tiger und Bambus (2), Pferd, Narzisse, Affe, Phönix), zwei Paar aus Silber (Gottesanbeterin, Drache), vier aus Kupfer (shishi, Pferd, Vogel, Vögel auf Fächerformen), zwei aus Messing (Masken und geometrisches Muster). Divers

1000,-/1500,-

A GROUP OF FOURTEEN PAIRS OF SOFT-METAL MENUKI, Japan, 18th/19th ct., six of shibuichi/shakudô (tiger and bamboo (2), horse, narzissus, monkey, phoenix), two of silver (praying mantis, dragon), four of copper (shishi, horse, bird, birds on a fan shape), two of brass (masks and squares)

3394 ZWEI IROE-TAKAZÔGAN WEICHMETALL-TSUBA UND EINE EISEN-TSUBA

JAPAN, Edo-Periode, 19. Jh.

Divers

900,-/1500,-

Die shakudô-Tsuba mit bunbuku chagama-Darstellung, sign. Haruaki hôgen, die shibuichi-Tsuba mit Wildgans, bez. Nobuyoshi, die Eisen-Tsuba mit einem nachdenklichen Riesen und dem Berg Fuji, sign.

A GROUP OF THREE TSUBA, Japan, Edo period, 19th ct., the shakudô tsuba with bunbuku chagama in iroe-takazôgan, signed Haruaki hôgen, the shibuichi tsuba with a goose, inscribed Nobuyoshi, the iron tsuba with a giant and mount Fuji, signed

3395 DREI IROE-TAKAZÔGAN WEICHMETALL-TSUBA

JAPAN, Edo-Periode, 19. Jh.

Divers

900,-/1500,-

Die shakudô-Tsuba mit Krähe auf einem kahlen Zweig, bez. Ishiguro Masatsune, die shakudô-Tsuba mit Landschaft sign. Sasaki Hideyuki, die shibuichi-Tsuba mit Pflaumenblüten und Bambus, sign.: Hirano Masachika saku

A GROUP OF THREE IROE-TAKAZÔGAN TSUBA, Japan, Edo period, 19th ct., the shakudô tsuba with crows, inscribed Ishiguro Masatsune, the shakudô tsuba with a landscape, signed Sasaki Hideyuki with kaô, the shibuichi tsuba with plum blossoms and bamboo, signed Hirano Masachika saku

3396 SECHS TSUBA AUS ‚SHIBUICHI‘

JAPAN, Edo-Periode, 19. Jh.

Divers

500,-/800,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in iroe-takazôgan auf nanako und eines in Relief, eine Tsuba bez. Ishiguro Masayoshi die andere sign. Someya Nobuyoshi und Kikuoka Mitsutomo.

A GROUP OF SIX SHIBUICHI TSUBA, Japan, Edo period, 19th ct., displaying various motifs in iroe-takazôgan on nanako and in relief, one tsuba inscribed Ishiguro Masayoshi and one signed Someya Nobuyoshi and Kikuoka Mitsutomo

3397 SECHS TSUBA AUS EISEN

JAPAN, Edo-Zeit, 18./19. Jh.

Divers

600,-/1000,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in Relief mit wenigen Goldeinlagen und Gravur, fünf Tsuba sign. u. a. Nara Masanaga, Fujiwara Kiyonaga, Katsuryûken Masayoshi, zwei andere bezeichnet.

A GROUP OF SIX IRON TSUBA, Japan, Edo period, 18th/19th ct displaying various motifs in relief, five of them signed Nara Masanaga, Fujiwara Kiyonaga, Katsuryûken Masayoshi and others, two others inscribed

3398 19 TSUBA AUS WEICHMETALL UND EINE TSUBA AUS EISEN

JAPAN, Edo-Periode, 19.Jh.

Divers

600,-/1000,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in Relief mit Goldeinlagen, neun der Weichmetall-Tsuba sign. bzw. bez. u. a. Ishiguro Masyoshi (2x), Yasuchika und Sôten (2x).

A GROUP OF NINETEEN SOFT-METAL TSUBA AND ONE IRON TSUBA, Japan, Edo period, 19th ct., poor condition, displaying various motifs in relief, nine soft-metal tsuba signed or inscribed among others Ishiguro Masyoshi (2x), Yasuchika und Sôten (2x)



3394



3395



3396



3397



3398



3399 ZWÖLF KOZUKA AUS WEICHMETALL UND SECHS KOZUKA AUS EISEN

JAPAN, 18./19. Jh.

Divers

1200,-/1800,-

Dekoriert teilweise in iroe-takazôgan auf nanako, neun der shibuichi-Tsuba sign. bzw. bez., u. a. Ishiguro Masayoshi, Sômin, Yasuchika, Teruhide Sessan, Yasumasa, drei der Eisen-Tsuba sign. oder bez. u.a. Yamashiro kuni Fushimi Kaneie und Tôu Yasuchika.

A GROUP OF TWELVE SOFT-METAL KOZUKA AND SIX IRON KOZUKA, Japan, 18th/19th ct., some of them with iroe-takazôgan, nine of the shibuichi kozuka signed or inscribed, three of the iron kozuka signed or inscribed



3401

3400 KONVOLUT SCHWERTZIERRAT UND METALLARBEITEN

JAPAN, 18./19. Jh.

Divers

500,-/800,-

A GROUP OF VARIOUS METALL SWORD DECORATIONS AND METALL WORKS, Japan, 18th/19th ct.

3401 GRUPPE VON 15 PAAR MENUKI AUS WEICHMETALL, TEILWEISE IM GOTÔ-STIL

JAPAN, Edo-Periode, 18./19. Jh.

Divers

1000,-/1500,-

Geflügelter Drache, Pferd und Affe, Biene, Schnecke auf Bananenblatt, sign. Masanaga, Muschelgruppe, Pfirsichzweig, Hirsekolben und Pilze, Sumpfdotterblume (2) davon ein paar sign. Gotô Mitsuyoshi (= Shinjô), Herbstblumen, Blumenstrauß, Pilze, Früchte, Köcher, Landschaft.

A GROUP OF FIFTEEN PAIRS OF SOFT-METAL MENUKI, Japan, 18th/19th ct. many of them in Gotô style, showing a winged dragon, horse and monkey, bee, snail on a banana leaf, signed Masanaga, clam, peach branch, millet and mushrooms, omodaka (2), one pair signed Gotô Mitsuyoshi (=Shinjô), aki no nanakusa, flowers, mushrooms, fruits, quivers, landscape

3402 FÜNF TSUBA AUS WEICHMETALL

JAPAN, Edo-Periode, 19. Jh.

Divers

600,-/1000,-

Die drei shibuichi-Tsuba dekoriert mit Mustern, die beiden sentoku-Tsuba mit Klematis in iroe-takazôgan bzw. Hase in Durchbruch, bez. Yasuchika bzw. Yasunobu.

A GROUP OF FIVE SOFT-METAL TSUBA, Japan, Edo period, 19th ct., the three shibuichi tsuba displaying geometric patterns, the two brass tsuba with clematis in iroe-takazôgan and with a hare in pierced work, inscribed Yasuchika and Yasunobu

3403 FÜNF TSUBA AUS WEICHMETALL UND DREI TSUBA AUS EISEN

JAPAN, Edo-Periode, 19. Jh.

Divers

500,-/800,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in Relief mit Goldeinlagen, drei tsuba sign. bzw. bez. Hiroyuki, Motonaga und Toshinaga, zwei Eisen-Tsuba sign., Alterungsspuren

A GROUP OF FIVE SOFT-METAL TSUBA AND THREE IRON TSUBA, Japan, Edo period, 19th ct., displaying various motifs in relief, three shibuichi tsuba signed or inscribed Hiroyuki, Motonaga und Toshinaga, two iron tsuba signed



3402



3402



3402



3402



3402



3403



3403



3403



3403



3403



3403



3403



3404 GRUPPE VON 21 KOZUKA AUS WEICHMETALL

JAPAN, Edo-Periode, 18./19. Jh.

Divers

1500,-/2500,-

Elf aus shakudô dekoriert in iroe-takazôgan auf nanako im Gotô-Stil, davon fünf sign. bzw. bez. Toban Tomohisa, Shôjuken Motohide, Hirano Teruyuki, Sonobe Yoshihide und dat. 1859, zehn aus shibuichi dekoriert in Gravr und Relief, davon fünf bez. Gotô, Sômin, Yasuchika und Noriyuki.

A GROUP OF TWENTY-ONE SOFT-METAL KOZUKA, Japan, 18th/19th ct., eleven of them of shakudô decorated in iroe-takazôgan on nanako in Gotô style, five of them signed or inscribed among others Toban Tomohisa, Shôjuken Motohide, Hirano Teruyuki, Sonobe Yoshihide and dated 1859, and ten of shibuichi, five of them inscribed Gotô, Sômin, Yasuchika und Noriyuki



3405 13 PAAR MENUKI AUS WEICHMETALL

JAPAN, 18./19. Jh.

Divers

1200,-/1800,-

Zwölf Paare aus shibuichi/shakudô (Kongara- und Seitaka dôji, Weltenwächter, Ausländer, shôjô, Bauer, kämpfende Samurai (2), Ochsenkarren, Kormoran in einem Boot, Hellebarde, Helm und Waffen), zwei aus Kupfer (Fûten/Raiden und Bauer und Wäscherin).

A GROUP OF THIRTEEN PAIRS OF SOFT-METAL MENUKI, Japan, 18th/19th ct., (Kongara and Seitaka dôji, guardian figures, foreigners, shôjô, farmer, fighting samurai (2), ox cart, cormorants in a boat, helbard, helmet and weapons), two of copper (Fûten/Raiden, farmer and washer woman)

3406 GRUPPE VON ZWÖLF TSUBA AUS ‚SHIBUICHI‘ UND NEUN EISEN-TSUBA

JAPAN, Edo-Zeit, die meisten 19. Jh.

Divers

800,-/1200,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in sukashi, durchbrochenem und teilweise farbigem Relief, sechs der shibuichi-Tsuba sign. oder bez., unter den unsignierten tsuba eines mit guri-Motiven; von den Eisen-Tsuba sind vier sign. bzw. bezeichnet.

A GROUP OF TWELVE SHIBUICHI TSUBA AND NINE IRON TSUBA, Japan, Edo period, most of them 19th ct., displaying various motifs in sukashi, open work relief and takazōgan, one of them with a guri motif, six of them signed or inscribed; of the nine iron tsuba four are inscribed

3407 GRUPPE VON 15 TSUBA AUS EISEN UND FÜNF TSUBA AUS ‚SHIBUICHI‘

JAPAN, Edo-Zeit, die meisten 19. Jh.

Divers

600,-/1000,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in Relief bzw. durchbrochenem Relief. Zehn Tsuba sign., u.a. Chōshū Hagi jū Toyoaki saku, Chōshū Hagi jū Inoue Kiyotaka und Ōshū jū Suruga Takaie, bzw. bez., vier der Weichmetall-Tsuba mit Bezeichnung.

A GROUP OF FIFTEEN IRON TSUBA AND FIVE SHIBUICHI TSUBA, Japan, Edo period, most of them 19th ct., displaying various motifs in relief and open work, ten iron tsuba signed among others Chōshū Hagi jū Toyoaki saku, Chōshū Hagi jū Inoue Kiyotaka and Ōshū jū Suruga Takaie or inscribed, four of the shibuichi inscribed

3408 GRUPPE VON 22 TSUBA AUS EISEN UND ACHT WEICHMETALL-TSUBA

JAPAN, Edo-Zeit, die meisten 19. Jh.

Divers

800,-/1200,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in sukashi und Relief, teilweise durchbrochen, zehn der Eisen-Tsuba sign. oder bez., von den drei Weichmetall-Tsuba, zwei von ihnen mit iroe-takazōgan, sind drei bezeichnet.

A GROUP OF TWENTY-TWO IRON TSUBA AND EIGHT SHIBUICHI TSUBA, Japan, Edo period, most of them 19th ct., displaying various motifs in sukashi and relief, partly in open work, ten of the iron tsuba signed or inscribed, the eight shibuichi tsuba all inscribed, two of them with iroe-takazōgan



3406



3406



3406



3406



3406



3406



3406



3406



3407



3407



3407



3407



3407



3407



3407



3407



3408



3408



3408



3408



3408



3408



3408



3408



3409 GRUPPE VON ZWÖLF FUCHI-KASHIRA UND VIER EINZELTEILE AUS WEICHMETALL

JAPAN, Edo-Periode, 18./19. Jh.

Divers

2000,-/3000,-

Elf Stück aus shakudô dekoriert in iroe-takazôgan auf nanako, acht davon sign. bzw. bez. u. a. Sanô Naoyoshi, Yoshioka Inaba no suke, Masachika, Edo Shigechika, Mitsuyoshi und Takase Eiju, ein fuchi-kashira dekoriert in Email cloisonné auf nanako, dazu shakudô kozuka, fuchi und paar menuki.

A GROUP OF TWELVE IROE-TAKAZÔGAN SOFT METAL FUCHI-KASHIRA, Japan, 18th/19th ct., eight of them signed or inscribed among others Sanô Naoyoshi, Yoshioka Inaba no suke, Masachika, Edo Shigechika, Mitsuyoshi und Takase Eiju, one fuchi kashira decorated with cloisonné enamel, in addition a shakudô kozuka, a fuchi and a pair of menuki



3410 ZWÖLF FUCHI-KASHIRA AUS WEICHMETALL

JAPAN, 18./19. Jh.

Divers

2000,-/3000,-

Neun aus shakudô, dekoriert in iroe-takazôgan auf nanako, ishime oder migakiji, drei davon sign. oder bez., u. a. Ishiguro Hirotsune und Iwamoto Konju, eines aus shakudô mit flachen Goldeinlagen, sign. Sendai jû Kiyosada, zwei nicht zusammenpassend.

A GROUP OF TWELVE SOFT METAL FUCHI-KASHIRA, Japan, 18th/19th ct., nine of them of shakudô, three of them signed or inscribed, among others Ishiguro Hirotsune and Iwamoto Konju, one of shakudô with flat gold inlay, signed Sendai jû Kiyosada, and two not matching fuchi-kashira



3411 50 TSUBA U.A. AUS EISEN UND ‚SHAKUDO‘

JAPAN, teils sign., Edo-/Meiji-Periode
 Divers

800,-/1200,-

*A GROUP OF 50 VARIOUS TSUBA AMONGST OTHERS MADE OF IRON
 AND ‚SHAKUDO‘, Japan, some signed, Edo/Meiji period*



3412 50 TSUBA U.A. AUS EISEN UND ‚SHAKUDO‘

JAPAN, teils sign., Edo-/Meiji-Periode
 Divers

800,-/1200,-

*A GROUP OF 50 VARIOUS TSUBA AMONGST OTHERS MADE OF IRON
 AND ‚SHAKUDO‘, Japan, some signed, Edo/Meiji period*



3413 GRUPPE VON 31 KOZUKA AUS WEICHMETALL UND ZWEI AUS EISEN

JAPAN, Edo-Periode, 18./19.Jh.

Divers

500,-/800,-

A GROUP OF THIRTY-ONE SOFT-METAL KOZUKA AND TWO IRON KOZUKA, Japan, 18th/19th ct., decorated in iroe-takazôgan, sunken relief and engraving, seventeen of them signed or inscribed



3414 GRUPPE VON DREIZEHN KOZUKA UND SIEBEN KÔGAI AUS WEICHMETALL

JAPAN, Edo-Periode, 18./19. Jh.

Divers

900,-/1500,-

Die kozuka dekoriert in iroe-takazôgan, versenktem Relief und Gravur, zehn aus shibuichi/shakudô, drei aus sentoku, elf sign. bzw. bez., vier shakudô kôgai im Gotô-Stil, drei von ihnen sign. bzw. bez., eines aus sentoku, sign., zwei wari-kôgai, eines aus Silber und sign., das andere aus shakudô.

A GROUP OF THIRTEEN SOFT-METAL KOZUKA AND SEVEN KÔGAI, Japan, 18th/19th ct., decorated in iroe-takazôgan, sunken relief and engraving, ten kozuka of shibuichi/shakudô, three of them of brass, eleven of them signed or inscribed, four shakudô kôgai in Gotô style, three of them signed or inscribed, one of sentoku, signed, two wari-kôgai, one of silver and signed, the other of shakudô



3414a 15 FUCHI-KASHIRA AUS WEICHMETALL

JAPAN, Edo-Periode, 18./19.Jh.

Eine Mino-Gotô-Arbeit, sign. Mino jû Mitsunobu, neun dekoriert in iroe-takazôgan auf nanako, fünf davon sign. bzw. bez. u. a. Iwamoto Konkan, Haruaki hôgen, Tobari Tomihisa, Gotô Mitsumoto, vier fuchi-kashira dekoriert in iroe-takazôgan auf migakiji, zwei davon sign., ein fuchi kashira aus Kupfer Divers

2000,-/3000,-

A GROUP OF FIFTEEN IROE-TAKAZÔGAN SOFT METAL FUCHI-KASHIRA, Japan, 18th/19th ct., one Mino Gotô piece signed Mino jû Mitsunobu, nine of shakudô nanako, five of them signed or inscribed among others Iwamoto Konkan, Haruaki hôgen, Tobari Tomihisa, Gotô Mitsumoto, four fuchi kashira with migakiji, two of them signed and one of copper nanako



**3415 GRUPPE VON ELF PAAR MENUKI AUS WEICHMETALL
UND EIN PAAR AUS EISEN**

JAPAN, Edo-Periode, 18./19. Jh.

Divers

1000,-/1500,-

Hühnerfamilie (2), Phönix, Ratte, Tiger, Pferd, Insekten, shishi, Fledermaus,
Ochse, sign., Languste aus Kupfer (2), ein Paar sign. Nomura Masahide.

*A GROUP OF ELEVEN PAIRS OF SOFT-METAL MENUKI AND ONE PAIR OF IRON,
Japan, 18th/19th ct., showing chicken (2), phoenix, rat, tiger, horse, insects, shishi,
bat, ox, and two pair of copper ebi, one of them signed Nomura Masahide*



3416 50 TSUBA U.A. AUS EISEN UND 'SHAKUDO'

JAPAN, teils sign., Edo-/Meij-Periode

Divers

800,-/1200,-

A GROUP OF 50 VARIOUS TSUBA AMONGST OTHERS MADE OF IRON AND 'SHAKUDO', Japan, some signed, Edo/Meiji period



3417 50 TSUBA U.A. AUS EISEN UND 'SHAKUDO'

JAPAN, teils sign., Edo-/Meiji-Periode

Divers

800,-/1200,-

A GROUP OF 50 VARIOUS TSUBA AMONGST OTHERS MADE OF IRON AND 'SHAKUDO', Japan, some signed, Edo/Meiji period



3418 VIERZEHN FUCHI-KASHIRA AUS WEICHMETALL UND EINES AUS EISEN

JAPAN, 19. Jh.

Divers

1500,-/2500,-

Dekoriert in iroe-takazôgan und Gravur, eines aus shakudô, unsign., neun aus shibuichi, sign. bzw. bez. Ôishi Akichika und dat. 1850, Jigakusai, Tsunenaô, Nagaharu, Issandô Jôï, Yasuchika, Morichika, Kaju... und eines unsign., drei aus rôgin, eines bez. Ikkin, eines aus sentoku, sign. Naohide.

A GROUP OF FOURTEEN IROE-TAKAZÔGAN SOFT METAL FUCHI-KASHIRA AND ONE OF IRON, Japan, 19th ct. , twelve of them signed or inscribed Ôishi Akichika and dated 1850, Jigakusai, Tsunenaô, Nagaharu, Issandô Jôï, Yasuchika, Morichika, Kaju... , Ikkin and Naohide



3419 FÜNFZEHN KOZUKA AUS WEICHMETALL

JAPAN, Edo-Periode, 18./19. Jh.

Divers

1500,-/2500,-

Sieben dekoriert in iroe-takazôgan auf nanako, einige im Gotô-Stil, zehn sign. bzw. bez., u. a. Hosono Masamori.

A GROUP OF FIFTEEN IROE-TAKAZÔGAN SOFT METAL KOZUKA, Japan, 18th/19th ct some of them in Gotô style, ten of them signed or inscribed



3420 GRUPPE VON VIER TSUBA AUS EISEN UND EINE ,SHAKUDÔ'-TSUBA

JAPAN, Edo-Periode, 18./19. Jh.

Divers

600,-/1000,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in meist durchbrochenem Relief mit wenigen Goldeinlagen und Gravur, die beiden Drachen-Tsuba sign. Sekijôken Ôyama Motozane bzw. Mitsuhiro, die shakudô-Tsuba mit inrô, Tabakbeutel und Netsuke.

A GROUP OF FOUR IRON TSUBA AND ONE SHAKUDÔ TSUBA, Japan, Edo period, 18th/19th ct., displaying various motifs in relief, the two dragon tsuba signed Sekijôken Ôyama Motozane and Mitsuhiro respectively, the shakudô tsuba showing an inrô, a pouch and a netsuke

3421 FÜNF GROSSE TSUBA AUS EISEN

JAPAN, Edo-Periode, 19. Jh.

Divers

600,-/1000,-

Dekoriert mit verschiedenen Motiven in Relief, zwei mit wenigen Goldeinlagen, vier Tsuba sign. bzw. bez. Akiyoshi, Tôryûsai Kiyonaga, Chôshû kuni Hagi jû Inoue Masataka und Masataka

A GROUP OF FIVE LARGE IRON TSUBA, Japan, Edo period, 19th ct., displaying various motifs in relief, four tsuba signed or inscribed Akiyoshi, Tôryûsai Kiyonaga, Chôshû kuni Hagi jû Inoue Masataka and Masataka



3423

3422 KONVOLUT SCHWERTZIERRAT

JAPAN, 18./19. Jh.

Divers

300,-/500,-

Drei Tsuba aus Eisen und drei Tsuba aus Weichmetall, davon drei signiert. Fünf Fuchi-kashira, ein einzelnes kashira und ein kojiri.

A GROUP OF VARIOUS METAL SWORD DECORATIONS, Japan, 18th/19th ct., three iron tsuba, three soft metal tsuba, three of them signed, five fuchi-kashira, one seperate kashira and one kojiri

3423 42 TSUBA U.A. AUS EISEN UND ‚SHAKUDO‘

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

Divers

250,-/500,-

A GROUP OF 42 VARIOUS TSUBA AMONGST OTHERS MADE OF IRON AND ‚SHAKUDO‘, Japan, some signed, Edo/Meiji period



3424 DREIZEHN FUCHI-KASHIRA AUS WEICHMETALL UND ZWEI AUS EISEN

JAPAN, 18./19. Jh.

Divers

1500,-/2000,-

Die meisten dekoriert in iroe-takazôgan auf nanako oder migakiji, sieben aus shakudô, sieben davon sign. oder bez., u. a. Ishiguro Masatsune, Kounsai Tôju und Hirado jû Kunishige, sechs aus shibuichi, drei davon sign. oder bez. u. a. Sekijôken Ôyama Motozane und Suikyôshi Iwamoto Ikkan, zwei aus Eisen, eines sign.

A GROUP OF THIRTEEN IROE-TAKAZÔGAN SOFT METAL FUCHI-KASHIRA AND TWO OF IRON, Japan, 18th/19th ct., eleven of them signed or inscribed among others Ishiguro Masatsune, Kounsai Tôju, Hirado jû Kunishige, Sekijôken Ôyama Motozane and Suikyôshi Iwamoto Ikkan



3425 ZWÖLF KOZUKA AUS WEICHMETALL UND EINES AUS EISEN

JAPAN, Edo-Periode

Divers

600,-/1000,-

Acht dekoriert in iroe-takazôgan auf nanako, einige im Gotô-Stil, sieben sign. bzw. bez., eines mit Kompass hinter Glas.

A GROUP OF TWELVE IROE-TAKAZÔGAN SOFT METAL KOZUKA AND ONE OF IRON, Japan, 18th/19th ct., some of them in Gotô style, seven of them signed or inscribed, one with a compass behind glass



3426 WAKIZASHI MIT SCHWARZER LACKSCHEIDE

JAPAN, Edo-Periode

600,-/1000,-

Klinge in shinogi-zukuri mit suguha-hamon und masame-hada, nakago: ubu mit einem mekugi-ana, bez. Fujishima Tomoshige. Eisen-Tsuba mit Adler in durchbrochenem Relief. Eisen-fuchikashira sowie kozuka mit signierter Klinge und menuki aus verschiedenen Metallen, teilweise vergoldet und mit unterschiedlichen Motiven. Schwarze Lackscheide. Gesamtlänge: L. 63 cm. - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

A WAKIZASHI WITH BLACK LACQUER SHEATH, Japan, Edo period. The blade in shinogi-zukuri with suguha-hamon and masame-hada, nakago: ubu with one mekugi-ana, inscribed Fushishima Tomoshige. Iron tsuba and mixed metal mounts. Black Sheath - Property of an old South German private collection

3427 YARI (SPEER)

JAPAN, 18./19. Jh.

L. 240 cm

1500,-/2500,-

Klinge vom Typ Sugu, Eisen, montiert in Schaft mit lackierten Bastwicklungen und kupfernen Beschlägen. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, um 1900 in Japan erworben

A MOUNTED SUGU-YARI WITH LONG SHAFT AND SAYA MADE OF BRISTLES, Japan, 18th/19th ct. - Property of an old German private collection, purchased around 1900 in Japan

**3428 KATANA MIT WAPPEN DER FAMILIE ABE,
MARUNI OHIGAI TAKA NOHA**

JAPAN, Shinto-Periode

L. 140 cm

6000,-/10000,-

Klinge shinogi tsukuri, iore mune, chukisaki, midara hamon, boshi Komaru, nie und nioi, mukume hada, mumei, ein mekugiana. L. 76,3 cm, sori 2,2 cm., Habaki Kupfer vergoldet. Scheide roiro mit Ranken in Goldlack, auf jeder Seite drei Wappen, jeweils eines mit Perlmutter eingelegt. Kleines Obidome. Griff mit brauner Wicklung über same. Neues sageo. Tsuba, Fushi, Kashira aus Sentoku und Ishimeji und je ein Wappen in Shakudo. Menuki je ein Wappen vergoldet. Kozuka aus Shakudo, Rückseite vergoldet: Kagesue und Takatsuna am Uchifluss, Kogai ensuit mit Kriegerern im Boot bei Flußüberquerung. - Provenienz: Aus einer Baden Württembergischen Privatsammlung

A KATANA IN A FINE LACQUER SAYA DISPLAYING THE CREST OF ABE MARUNI OHIGAI TAKA NOHA, Japan, Shinto period - Property of a Baden Württemberg private collection





**3429 VERSCHIEDENE RÜSTUNGSTEILE,
U.A. NI-MAI DÔ**

JAPAN, 18./19. Jh.
divers

1800,-/2500,-

Dô mit anhängenden kusazuri und einem Paar sode in kitsuke kozane. Paar shino-gote mit futae-kusari. Dazu ein agemaki und ein Brokatgürtel. Ein Paar kote, eine einzelne kote, drei Paar suneate, alle im shino-Stil, ein sode, ein shikoro und ein Vorderteil eines dô mit kusazuri. Eisen und Stoff. - Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, um 1900 in Japan erworben

A DÔ WITH KUSAZURI, A PAIR OF SODE, A PAIR OF SHINO-GOTE, AN AGEMAKI AND A BROCADE BELT, A PAIR OF KOTE AND SINGLE KOTE, THREE PAIRS OF SUNEATE, ONE SODE, ONE SHIKORO AND THE FRONT PART OF A DÔ WITH KUSAZURI, Japan, 18th/19th ct. - Property from an old German private collection, purchased around 1900 in Japan



3430 KABUTO UND MENPÔ AUS EISEN

JAPAN
H. 36/41 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung
AN IRON KABUTO AND MENPÔ, Japan - Property of a German private collection

**3431 ZUSAMMENGESetzte RÜSTUNG
(TOSEI GUSOKU)**

*JAPAN, der Helm aus der Edo-Periode (16.Jh.),
die Rüstung Edo-Periode (18.Jh. und später)*
Divers

8000,-/12000,-

Helm mit 62 Plaketten, schwarz lackierter Helmschale (koseizon hoshi bachi) mit hohen Seiten und stehenden Nietköpfen und Helmzier (mabisashi), mit kirschköpfigen Kerbstiften (sakura byo), einem eisernem karakusa-Design und einem tehem kanamono aus feuervergoldete Kupfer geschmückt. Rotbraune Gesichtsmaske, Brustpanzer (do) in ni mai yokohagi-Form mit neuer Schnürung, mit shibuichi-Nietköpfen in Form eines mon auf der Vor- und Hinterseite verziert. Hand- und Armschutz (teko) aus braunem Leder mit eisernem Überzug. Kusazuri mit blauer Seidenlitze und neuer Schnürung. Kote und Haidate aus blauem Brokatstoff mit appliziertem Kettenmuster, Knie- und Beinschützer (Suneate) mit mon und aufgesetztem Spiralmuster aus Eisen. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A COMPOSITE 'TOSEI GUSOKU', Japan, the helmet Edo period (16th ct.), the armour Edo period (18th ct. and later) - Property of a German private collection





3432 KATANA

JAPAN, Shinto-Periode

1800,-/2500,-

Klinge Shinogitsukuri, iorimune, suguba, chukisaki, boshi Komaru ein Mekuigana. Mei: Bishu jujin Sadahiro saku. L. 63,4 cm. Habaki Kupfer. Tsuka grüne Wicklung über rotgefärbtem Same. Fuchi, kashira Wolkendrachen, Menuki je ein Iseebi mit Gold. Eisentsuba mit Resten von Goldeinlagen, zwei Kitsuana, eines gefüllt. Scheide schwarzer Lack Ishimeji. Koiguchi, Kojiri und Kurikata schwarzes Horn, Kurikata mit Metallhitsuana. Sageo und Schwertbeutel.

A KATANA IN LACQUER SAYA, Japan, Shinto period

3433 WAKIZASHI

JAPAN, Shinto-Periode

1500,-/2500,-

Klinge hiratsukuri, iori mune, chojimidare, boshi Komaru, auf jeder Seite bohi, ein Mekugiana. Mumei. L. 40,2 cm. Doppelpes Habaki, Silber und Gold. Tsuka hellbraune Wicklung über same. Fuchi, kashira Regendrachen über Wellen. Menuki je eine Libelle. Kleine Eisentsuba und Einlagen. zwei hitsuana. Silbernes kozuka mit Längsrillen. Mei: Yamashiro Fujiwara Taka michi, Vario Kogai en suite. Kurikata Silber und Gold, Kojiri Wellen. Saya roter Hochglanzlack mit schwarzer Einstreuung. Koiguchi und Uragawara schwarzer Lack. Sageo und Schwertbeutel. L. 56,5 cm. Papier: Shizuokaken Kyoiku Jinkai Showa 41.

A WAKIZASHI WITH LACQUER SAYA, Japan, Shinto period, with paper: Shizuokaken Kyoiken Jinkai Showa 41



3434 DAISHO

JAPAN, Shinto-Periode

4000,-/6000,-

Katana, Klinge shinogitsukur im iorimune, suguba, mumei, 3 mekugiana. L. 69,2 cm. Habaki mit Silberblech überzogen. Tsuka hellbraune Wicklung über same. Fuchi, kashira mit eingelegten Ahornblättern. Menuki je ein Blütenzweig. Tsuba Eisen sukashi mit Goldeinlagen. Saya schwarzer Lack Ishimeji, Kojiri Lack, Kurikata Roiro und Metallhitsuana. Schwertbeutel. Gesamtlänge: 99 cm. - Wakizashi, Klinge hiratsukuri, iori mune, suguba, boshi Komaru sagari, bonji, ein mekugiana. L. 32,8 cm. Mei: Kuwanaju gimei sai mishina Hirofusa saku. Habaki mit Goldblech überzogen. Tsuka defekte Wicklung über same. Fushi, kashira shakudo mit vergoldeten Drachen, ebenso kojiri und kurikata. Menuki je eine vergoldeter Drache. Tsuba shakudo nanako mit vergoldeten, erhabenen Drachen, Tiger, Mantis, Libelle und Nanakusa. Saya schwarzer Lack Ishimeji, Koigucki und Uragwa shakudo Wellen. Kein kozuka. Sageo und Schwertbeutel. L. 64 cm.

A DAISHO (KATANA AND WAKIZASHI) WITH LACQUER SAYA, Japan, Shinto period



3435 DREIZEHN TSUBA, U.A. AUS ‚SHAKUDO‘ UND EISEN UND KOZUKA ALS BESTECK MONTIERT

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode
Divers

800,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Teils mit Gebrauchsspuren
A GROUP OF 13 VARIOUS TSUBA AND A GROUP OF 20 KOZUKA MOUNTED AS CUTTLERY, Japan, Edo/Meiji period - Property of an old South German private collection - Traces of wear



3436



3437



3436



3436



3436



3438



3438



3438



3438

3436 DREI TSUBA, U.A. AUS EISEN UND EIN KANEMONO MIT DARSTELLUNG EINES SAMURAI UND TIGERS

JAPAN, späte Edo-/Meiji-Periode
Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

THREE VARIOUS TSUBA AND A KANEMONO IN SHAPE OF A WARRIOR FIGHTING WITH A TIGER, Japan, late Edo/Meiji period - Property of an old South German private collection

3437 KOZUKA AUS ‚SHAKUDO‘ MIT DEKOR EINES KRIEGERES UND DRACHEN ZWISCHEN WELLEN, DETAILS IN GOLD

JAPAN, späte Edo-Periode
L. 9,6 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A ‚SHAKUDO‘ KOZUKA DECORATED WITH AN IMAGE OF A SAMURAI AND A DRAGON AMIDST WAVES, Japan, late Edo period - Property of a German private collection

3438 VIER TSUBA AUS EISEN MIT FIGURALEM DEKOR

JAPAN, späte Edo-Periode/Meiji-Periode
70-85/68-80 mm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

GROUP OF FOUR IRON TSUBA WITH FIGURAL DECORATION, Japan, late Edo period/Meiji period - Property of a German private collection

3439 ZWEI BRONZEN MIT DARSTELLUNG VON KÄMPFENDEN SAMURAI

JAPAN, eine mit Werkstattmarke: Gyôkô/sign: Ryôichi

H. 23-24,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Sehr minim. berieben, ansonsten gut erhalten

TWO BRONZE SCULPTURES OF FIGHTING SAMURAI, Japan, marked Gyôkô/signed Ryôichi, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear; otherwise good condition



3440 BRONZEVASE MIT RELIEFIERTEM DEKOR EINES ADLERS, DER IN SEINEN FÄNGEN EINE ENTE HÄLT

JAPAN, Meiji-Periode

H. 45 cm

600,-/1000,-

A BRONZE VASE WITH AN EAGLE HOLDING A DUCK IN HIS CLAWS, Japan, Meiji period



3441 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON ZWEI DRACHEN IN WOGENDER GISCHT AUF SEPARATEM STAND

JAPAN, Werkstattmarke: Tôun shû und ka, Meiji-Periode

H. 49 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Best.

A BRONZE VASE WITH TWO DRAGON AMONG WAVES ON A SEPERATE STAND, Japan, marked Tôun shû und kaô, Meiji period - Property of a German private collection - Chipped



3442 VASE MIT DEKOR VON KARPFFEN AUS BRONZE

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 36,5 cm

1500,-/2500,-

Etwas berieben

A BRONZE VASE DECORATED WITH CARPS, Japan, signed, Meiji period - Minor wear





3443 BRONZE DES MONJU BOSATSU AUF EINEM SHISHI REITEND MIT DETAILS IN EMAIL CHAMPLEVÉ

JAPAN, späte Edo-Periode
H. 48 cm

2000,-/3000,-

Minim. berieben, partiell kleine Altersschäden u.a. best, Altersrisse und Fehlstellen

A BRONZE FIGURE OF MONJU BOSATSU SEATED ON A SHISHI, Japan, late Edo period - Minor wear, small damages due to age, chipped and loss

3445 BRONZE EINES DRACHEN IN BEWEGTER HALTUNG

JAPAN, Meiji-Periode
L. 50 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. best.

A WELL CAST BRONZE MODEL OF A DRAGON, Japan, Meiji period - Property of an old Berlin private collection - Minor wear, very slightly chipped

3447 MODELL EINES HUMMERS AUS VERSILBERTEM MESSING MIT BEWEGLICHEN GLIEDMASSEN

JAPAN, Meiji-Periode
L. 26,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, ansonsten gut erhalten

A SILVERED BRASS ARTICULATED MODEL OF A LOBSTER, Japan, Meiji period, naturalistically detailed with moveable tentacles and legs - Property of an European private collection - Minor wear, otherwise good condition

3449 KLEINER KORO AUS BRONZE IN FORM DES DONNERGOTTES RAIDEN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 10 cm

600,-/1000,-

Leichte Gebrauchsspuren, auf der Rückseite fünf winzige Löcher

A SMALL BRONZE KORO IN SHAPE OF RAIDEN CARRYING HIS DRUM ON HIS BACK, Japan, Meiji period - Minor traces of usage, five tiny holes at the back

3451 BRONZE EINES STEHENDEN SHISHI

JAPAN, Meiji-Periode
H. 21,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ansonsten gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF A STANDING SHISHI, Japan, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear, otherwise good condition

3444 BRONZE DES ROSHI AUF SEINEM MULI REITEND MIT DETAILS IN EMAIL CHAMPLEVÉ

JAPAN, Meiji-Periode
H. 46,5 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF ROSHI UPON A MULE, Japan, Meiji period, details with polychrome champlevé enamel - Property of an old South German private collection

3446 WEIHRUCHBRENNER IN FORM EINER MANDARIN-ENTE AUS BRONZE AUF HOLZSTAND

JAPAN, Edo-Periode
H. 18 cm o. S.

750,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A BRONZE KORO WITH COVER IN SHAPE OF A MANDARIN DUCK, Japan, Edo period - Property of an European private collection

3448 KORO AUS BRONZE MIT STILISIERTEM DEKOR VON RANKWERK UND ZWEI 'ONI'

JAPAN, sign. Ryōichi, Meiji-Periode
H. 17,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten

A BRONZE KORO WITH STYLIZED PATTERNS OF FOLIAGE AND TWO 'ONI', Japan, signed Ryōichi, Meiji period - Property of a German private collection - Minor traces of wear, otherwise good condition

3450 KORO IN FORM EINES STEHENDEN SHISHI AUS BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode
H. 16 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Leichte Gebrauchsspuren

A BRONZE KORO WITH COVER IN SHAPE OF A STANDING SHISHI, Japan, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear, otherwise good condition



3445



3446



3447



3448



3449



3450



3451

3452 KÜRBISFÖRMIGE IKEBANA-VASE AUS BRONZE MIT PLASTISCH AUSGEARBEITETEM DEKOR EINES FROSCHS

JAPAN, Meiji-Periode

L. 89 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, partiell leicht korrodiert

A GOURD-SHAPED BRONZE IKEBANA VASE WITH A FROG SEATED ATOP, Japan, Meiji period - Minor wear, slightly corroded

3453 BRONZE EINER ANMUTIG STEHENDEN ‚BIJIN‘

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 45 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Attribut ursprünglich in der linken Hand verloren

A BRONZE SCULPTURE OF A STANDING BIJIN, Japan, signed, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, attribute of left hand is missing

3454 BRONZEGRUPPE EINER JUNGEN FRAU UND EINES KNABEN MIT KESCHER AUF EINER BRÜCKE

JAPAN, sign. Kazumasa (Isshō) und Siegel: Hidemitsu (Shūkō) kansei, Meiji-Periode

B. 32,8 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE GROUP OF A YOUNG WOMAN AND A BOY CARRYING A DIP NET ATOP A BRIDGE, Japan, signed Kazumasa (Isshō) and seal: Hidemitsu (Shūkō) kansei, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear, otherwise good condition

3455 BRONZE EINER JUNGEN FRAU AUF IHREM RÜCKEN EINEN KLEINEN JUNGEN TRAGEND

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 36,3 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE FIGURE OF A STANDING YOUNG WOMAN CARRYING A YOUNG BOY ON HER BACK, Japan, signed, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear, otherwise good condition

3456 DREI BRONZEN MIT DARSTELLUNGEN VON FRAUEN BEI VERSCHIEDENEN TÄTIGKEITEN

JAPAN, zwei mit Werkstattmarke: Kakuha, Meiji-Periode

H. 19-24 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

THREE VARIOUS FEMALE BRONZE FIGURES, Japan, two marked Kakuha, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, otherwise good condition





3453



3454



3455



3456



3456



3456



3457

3458 FEINE KOMAI-RUNDPLATTE AUS EISEN MIT DARSTELLUNG VON ZWEI ‚RAKAN‘ IN EINER FLUSSLANDSCHAFT

JAPAN, Werkstattmarke: Dai Nihon Kyoto Kumagaya seizô und Logo: Haku, Meiji-Periode

D. 31 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, winzige Randbest., ansonsten gut erhalten

AN IRON KOMAI DISH DEPICTING TWO ‚RAKAN‘ NEXT TO A RUNNEL, Japan, signed Werkstattmarke: Dai Nihon Kyoto Kumagaya seizô and company logo: Haku, Meiji period, details in gold and silver - Property of a German private collection - Minor wear, tiny chips to rim, otherwise good condition

3459 ZWEI DECKELDOSEN AUS EISEN BZW. ‚SHAKUDO‘ U.A. MIT DEKOR VON VÖGELN UND SCHMETTERLINGEN

JAPAN, Bodenmarke: Kyoto jû Komai sei/Werkstattmarke: No (= Nogawa), Meiji-Periode

H. 2 - 4,7 cm

1500,-/2500,-

Leichte Gebrauchsspuren

TWO VARIOUS IRON/‚SAHKUDO‘ BOXES AND COVERS, DEPICTING AMONG OTHERS BIRDS AND BUTTERFLIES, Japan, one marked Kyoto jû Komai sei/ studio mark: No (=Nogawa), Meiji period - Minor traces of usage

3460 RUNDPLATTE AUS BRONZE MIT DARSTELLUNG DES EMMA-O IN BEGLEITUNG EINER SCHÖNEN DAME

JAPAN, sign. Mizubayashi zô, Meiji-Periode

D. 30,5 cm

750,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten

A ROUND BRONZE DISH DEPICTING EMMA-O ACCOMPANIED BY A YOUNG WOMAN UNDERNEATH AN UMBRELLA, Japan, signed Mizubayashi shi zô, Meiji period - Property of an European private collection

3461 VASE MIT DEKOR VON MEERESGETIER AUS MESSING

JAPAN, Meiji-Periode

H. 47 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A BRASS VASE, DEPICTING VARIOUS FISH SPECIES, Japan, Meiji period - Property of a German private collection

3462 VASE AUS MESSING TEILS MIT PLASTISCHEN DEKOR EINER BLÜTENSTAUE UND EINER BIENE

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 29 cm

300,-/500,-

Leichte Gebrauchsspuren, ansonsten gut erhalten

A BRASS VASE WITH FLORAL DECORATION AND A BEE, Japan, signed, Meiji period - Minor traces of age due to use, otherwise good condition

3463 ‚GU‘-FÖRMIGE VASE MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR AUS MESSING

JAPAN, sign. Seiunsai, Meiji-Periode

H. 41,5 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, ein kurzer Riss am Rand

A ‚GU‘-SHAPED BRASS VASE WITH ARCHAIC PATTERNS, Japan, signed Seiunsai, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear, short crack to rim



3458



3459



3460



3461



3462



3463

**3464 ZWEI GROSSE
PINSSELBECHER AUS
BAMBUS**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 34,2/18,7 cm

1800,-/2500,-

Pinselbecher mit Darstellung von elf Rakan-Figuren in einer Landschaft; Pinselbecher aus Bambus mit Darstellung des Helden Tametomo im Kampf gegen drei Oni. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Beide mit Altersrissen

TWO LARGE BAMBOO BRUSH POTS, Japan, Meiji period, one carved with eleven rakan in a landscape setting, the other with a warrior, probably Tametomo, fighting three oni - Property of a German private collection - Both with a few minor cracks

**3465 OKIMONO AUS HOLZ MIT
DARSTELLUNG VON DREI
WACHTELN AUF
HOLZSOCKEL**

JAPAN, sign. Shingyoku (?), Meiji-Periode

H. ca. 17,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, winzige Best., sonst gut erhalten

A WOOD OKIMONO OF THREE QUAILS MOUNTED ON A WOOD STAND, Japan, signed Shingyoku, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear, tiny chips, otherwise good condition

**3466 BRONZE DES STEHENDEN
UND GÄHNENDEN
DARUMA**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 11 cm

500,-/800,-

Minim. berieben, winzige Bohrlöcher an den Füßen

A BRONZE FIGURE OF STANDING DARUMA YAWNING, Japan, Meiji period - Minor wear, feet with tiny drill holes

**3467 DECKELDOSE AUS PATI-
NIERTEM METALL MIT
DEKOR VON KARPFFEN
ZWISCHEN WELLEN**

JAPAN, Bodenmarke, Meiji-Periode

3,5x13,2x8,5cm

400,-/800,-

Provenienz: Aus altem deutschen Adelsbesitz, um 1900 in Asien erworben - Scharniere sind lose, etwas berieben

A COPPER PATINATED METALL BOX AND COVER DECORATED WITH CARPS AMONG WAVES, Japan, base marked, Meiji period - Property of a German noble private collection, purchased in Asia around 1900 - Loose hinges, minor wear

**3468 ZWEI DECKELDOSEN AUS
METALL U.A. IN
KÜRBISFORM**

JAPAN, Meiji-Periode

D. 6,9/7,2 cm

800,-/1200,-

Leichte Gebrauchsspuren

TWO METALL BOXES AND COVERS, ONE IN THE SHAPE OF A PUMPKIN, Japan, Meiji period - Minor wear

**3469 KORO IN FORM EINER BLÜ-
HENDEN CHRYSANTHEME
AUS BRONZE**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 19 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Partiiell leicht berieben

A BRONZE KORO IN SHAPE OF A CHRYSANTHEMUM BRANCH, Japan, Meiji period - Partly minor wear

**3470 ZWEI KLEINE VASEN AUS
BRONZE MIT DEKOR VON
BLÜHENDEN IRIS BZW.
KRANICHEN ZWISCHEN
BAMBUS**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 15/21,3 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Partiiell minim. Gebrauchsspuren

TWO SMALL BRONZE VASES DECORATED WITH IRIS AND CRANES AMIDST BAMBOO, Japan, Meiji period - Property of an European private collection - Partly with minor wear

**3471 KORO AUS BRONZE MIT
SEITLICHEN HANDHABEN
UND EINGRAVIERTEN
SCHRIFTZÜGEN**

JAPAN, 18.Jh.

H. 21 cm

600,-/1000,-

Aus der Inschrift geht zusammenfassend hervor, dass der Weihrauchbrenner im Jahr Enkyō 4 (1747) von einem gewissen Kuno Saburobei für den Zen-Tempel Shuntokuzan gestiftet wurde - Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE KORO WITH SIDE-HANDLES AND ENGRAVED INSCRIPTIONS, Japan, 18th ct., the inscription states that this bronze koro was donated by Kuno Saburobei to the zen temple Shuntokuzan in the year Enkyō 4 (1747) - Property of an old South German private collection - Minor wear

**3472 ZWEI VASEN AUS BRONZE,
U.A. MIT FLORALEM
DEKOR UND
DARSTELLUNG VON
FEDERVIEH**

JAPAN, eine m. Bodenmarke: Dai Min Sentoku und m. Gedichtaufschrift, Meiji-Periode

H. 17/20 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, leichte Gebrauchsspuren

TWO BRONZE VASES WITH FLORAL DECORATION AND BIRDS, Japan, one marked at the base: Dai Min Sentoku and with inscribed poem, Meiji period - Property of a German private collection - Minor wear, traces of usage



3464



3465



3464



3466



3467



3468



3468



3469



3470



3470



3471



3472



3472



3473 ,SUZURIBAKO' AUS LACK MIT GOLDLACKDEKOR VON KRANICHEN ZWISCHEN WOLKEN

JAPAN, Meiji-Periode
4x19,5x23,5 cm

2000,-/3000,-

Minim. berieben, kleine Best.

A LACQUERED WOOD 'SUZURIBAKO' WITH FINE GOLD LACQUER DECORATION DEPICTING CRANES AMIDST CLOUDS, Japan, Meiji period - Minor wear, slightly chipped

3474 ,SUZURIBAKO' AUS LACK MIT FEINEM GOLDLACKDEKOR IN FORM VON WAPPEN UND RANKWERK

JAPAN, Meiji-Periode
8 x 40 x 9 cm

600,-/1000,-

Etwas berieben, eine Seitenleiste am Deckel ausgebrochen

A LACQUERED WOOD 'SUZURIBAKO' WITH FINE GOLD LACQUER DECORATION, DEPICTING A CREST AND FOLIAGE, Japan, Meiji period - Minor wear, one side panel of the cover damaged

3475 ,SUISEKI' AUS DUNKELGRAUEM STEIN AUF HOLZSTAND MONTIERT

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode
H. 12,5,L. 48 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A GREY STONE 'SUISEKI', MOUNTED ON WOOD STAND, Japan, Meiji/Taisho period - Property of a South German private collection

**3476 ZIER-KURZSCHWERT VOM TYP
'TANTÔ'**

JAPAN, Meiji-Periode
L. 60,5 cm

8000,-/12000,-

Scheide und Griff aus geschnitztem Buchsbaum, auf der Scheide Drachen mit Juwel in Wolken, am Griff und am Scheidenende je ein geflügelter Drachen. Die Körper und Flammen aus Bein und Perlmutter, die Pupillen aus schwarzem Horn; das Tsuba aus Elfenbein, beschnitzt mit Wolken. Die Klinge in hira-zukuri, hamon vom Typ suguha, hada: mokume masame; nakago: ubu, katayama; zwei mekugi-ana, 19.Jh.; habaki aus Kupfer. - Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Minim berieben, partiell winzige Best., die Klinge mit Gebrauchsspuren, Spitze best., Eine Ergänzung an einem der Flügel, Riss mit Kleberesten

A DECORATIVE TANTÔ, THE SHEATH AND HANDLE OF BOXWOOD, Japan, Meiji period carved with two dragons with a pearl and two winged dragons, the details of ivory, bone and mother-of-pearl, the tsuba of ivory. The blade in hira-zukuri, hamon: suguha; hada: mokume masame; nakago: ubu, katayama; two mekugi-ana, 19th century; with copper habaki - Property of a noble Rhineland collection - Minor wear, partly with tiny chips to extremities, blade with traces of age and chipped tip, repair to one of the wings, small missing parts and chips, a crack with traces of glue







**3477 EXZELLENTER PINSELBECHER
AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, auf einer eingelegten Rotlackreserve
sign.: ...rakusai Munehide (Sōshū, Meij
H. 50 cm*

18000,-/25000,-

In Form eines Stosszahnsegments. Die Wandung
mit fein und detailliert geschnitztem Dekor, teils in
erhöhtem Relief. Umlaufend die Darstellung einer
geschäftigen Szenerie eines Marktplatzes, u.a.
musizierende Knaben, anmutige Frauen, Kinder,
Händler vor strohgedeckten Häusern und ein Tor
mit Tafel, auf der der Name eines Gebäudes steht:
Tenmangū - Provenienz: Aus rheinischem
Adelsbesitz - Partiiell kleine Best., ansonsten gut
erhalten

*AN EXCELLENT IVORY BRUSH POT WITH FIGURAL
CARVINGS, Japan, signed: ...rakusai Munehide
(Sōshū), Meiji period, fine detailed carvings
depicting a busy market square with florists, men
selling baskets, young women, children, musicians,
small houses covered with weed and a 'torii'
Property of a noble Rhineland collection - Only few
tiny chips, otherwise good condition*

3478 DREI NETSUKE MIT DARSTELLUNG VON HÜNDCHEN AUS ELFENBEIN BZW. HOLZ

JAPAN, 19. Jh.

H. 3 - 3,4 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

THREE VARIOUS IVORY/WOOD NETSUKE OF PUPPIES, Japan, 19th ct. - Provenance: Property from a South German private collection - Good condition

3480 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN, U.A. EIN HÜNDCHEN AUF EINER STROHSANDALE

JAPAN, sign. Yoshitsugu/Gyokkôsai/...min, 19. Jh.

H. 1,5-5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Strohsandale mit kleiner Fehlstelle

TWO FIGURAL IVORY NETSUKE AND A NETSUKE OF A PUPPY SEATED ATOP A STRAW SANDAL, Japan, signed Yoshitsugu/Gyokkôsai/...min, 19th ct. - Property of an old South German private collection - Minor wear, straw sandal chipped

3482 NETSUKE EINES PRIESTERS MIT STROHHUT AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18./19.Jh.

H. 8,3 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell leichte Altersrisse, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF STANDING PRIEST CARRYING A LARGE STRAW HAT ON HIS BACK, Japan, 18th/19th ct. - Property of a Bavarian private collection - Minor wear, partly fine hairlines due to age, otherwise good condition

3484 EIN MANJU UND EIN NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT DEKOR VON KRIEGERN BZW. EIN RAKAN IM ZUBER

JAPAN, sign., 19.Jh./Meiji-Periode

D. 5 cm/H. 3 cm

500,-/800,-

Manju part. mit feinen Altersrissen

AN IVORY MANJU DEPICTING TWO WARRIORS AND A FIGURAL IVORY NETSUKE OF A RAKAN SEATED IN A BATH TUB, Japan, signed, 19th ct./Meiji period - Manju partly with fine hairlines

3486 ZWEI NETSUKE VON SENNIN AUS HOLZ MIT POLYCHROMER FASSUNG

JAPAN, 18./19.Jh.

H. 10,5 - 12 cm

1200,-/1800,-

Etwas berieben, partiell rest.

TWO WOOD NETSUKE OF SENNIN, Japan, 18th/19th ct. - Berieben, partiell etwas rest.

3479 ZWEI NETSUKE MIT DARSTELLUNG VON RATTEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, eines bez. Okatomo, 18./19.Jh.

L. 4 - 4,2 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

TWO IVORY NETSUKE OF A RAT WITH A YOUNG AND A RAT IN A BASKET FILLED WITH MILLET, Japan, one marked Okatomo, 18th/19th ct. - Property of an old South German private collection - Minor wear, otherwise good condition

3481 NETSUKE EINES BOGENSCHÜTZENS AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18.Jh.

H. 7 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell leichte Altersrisse, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A STANDING ARCHER, Japan, 18th ct. - Property of a Bavarian private collection - Minor wear, partly fine hairlines due to age, otherwise good condition

3483 DREI NETSUKE MIT DARSTELLUNGEN VON ELEFANTEN AUS ELFENBEIN, TEILS MIT EINGELEGTEN DETAILS

JAPAN, zwei sign. Tômei/ Masaharu, Meiji-Periode

H. 3,5 - 5 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Teils Einlagen verloren und Altersrisse

THREE VARIOUS IVORY NETSUKE OF ELEPHANTS, Japan, two signed Tômei/ Masaharu, Meiji period, inlaid details in shibayama style - Property of an old South German private collection - Some inlays lost, minor short age cracks

3485 MANJU-NETSUKE MIT DARSTELLUNG EINES AFFEN UND EINER FLEDERMAUS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Bisui tô, Meiji-Periode

B. 5,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell feine, altersbedingte Haarlinien, ein winzige Best., sonst gut erhalten

AN IVORY MANJU NETSUKE OF A MONKEY HOLDING A BAT, Japan, signed Bisui tô, Meiji period - Property of a German private collection - Partly minor light hairlines due to age, one tiny chip, otherwise good condition



3478



3479



3478



3479



3478



3480



3481



3480



3482



3480



3483



3484



3483



3483



3485



3484

**3487 KONVOLUT KUNSTHANDWERK,
U.A. MANJU UND NETSUKE AUS
PORZELLAN**

JAPAN, 19. Jh. und später
Divers

800,-/1200,-

A GROUP OF 18 PORCELAINS AMONG OTHERS MANJU
AND NETSUKE, Japan, 19th ct. and later



**3488 DREI NETSUKE MIT SCHILDKRÖTEN BZW.
EINER KRÖTE AUF EINER SANDALE AUS
HOLZ U. ELFENBEIN**

JAPAN, Schildkröten bez. Garaku/ sign. Issan tō, 19.Jh. /
Meiji-Periode

H. 2 - 2,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Gut
erhalten

THREE WOOD/IVORY NETSUKE OF TORTOISES AND A SEATED TOAD
UPON A SANDAL, Japan, ivory tortoises marked Garaku/toad signed
Issan tō, 19th ct./Meiji period - Property of an old South German private
collection - Good condition

**3489 NETSUKE EINES LIEGENDEN ,SHISHI' AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, 18. Jh./Anfang 19. Jh.

L. 4,5 cm

1800,-/2500,-

Winzige Best. im Maul, sonst gut erhalten

AN IVORY NETSUKE OF A RECUMBENT SHISHI WITH A MOVABLE
BALL IN ITS MOUTH, Japan, 18th/early 19th ct. - Tiny chips to mouth,
otherwise good condition

**3490 NETSUKE DES GAMA SENNIN AUF SEINER
DREIBEINIGEN KRÄTE REITEND AUS BAMBUS**

JAPAN, 19.Jh.

H. 5 cm

500,-/800,-

Minim. berieben, kleine Best.

A BAMBOO NETSUKE OF GAMA SENNIN SEATED ATOP A THREE-
LEGGED TOAD, Japan, 19th ct. - Minor wear, slightly chipped

**3491 FÜNF NETSUKE AUS ELFENBEIN, U.A. EIN
PAAR SUMORINGER, EIN TOTENKOPF UND
EIN SIEGELNETSUKE**

JAPAN, eines sign., 19.Jh.-Meiji-Periode

H. 3/4,8 cm

600,-/1000,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A GROUP OF FIVE VARIOUS IVORY NETSUKE, Japan, one signed, 19th
ct - Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



3488



3488



3489



3490



3488



3491



3491



3491



3491



3491

3492 OKIMONO EINES JÄGERS MIT ERLEGTER GANS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Kashô(?), Meiji-Periode

H. 16 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Ein Finger erg., sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A HUNTER CARRYING A GOOSE AND A RIFLE, Japan, signed Kashô(?), Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - One finger replaced, otherwise good condition

3494 FEINES OKIMONO EINER NÄHERIN AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 14 cm

800,-/1500,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Winzige Best. am Haarkamm, sonst gut erhalten

A FINE IVORY OKIMONO OF A SEATED OLD NEEDLEWOMAN, Japan, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Tiny chip to hair comb, otherwise good condition

3496 OKIMONO EINES BLUMENHÄNDLERS MIT BLÜHENDEN CHRYSANTHEMEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Bunshô, Meiji-Periode

H. 17 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Zwei kurze kleine Haarrisse, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A FLORIST CARRYING A BASKET WITH CHRYSANTHEMUMS, Japan, signed Bunshô, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Two short hairlines, otherwise good condition

3498 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DES HOTEI UND EINES MIT EROTISCHEM SUJET

JAPAN, Meiji-Periode

H. 8-8,5 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben

TWO IVORY OKIMONO OF SEATED HOTEI AND AN EROTIC COUPLE, Japan, Meiji period - Minor wear

3500 OKIMONO DES HANDAKA SONJA AUS ELFENBEIN IN SEINER RECHTEN HAND EINE BETTELSCHALE HALTEND

JAPAN, sign.: Sôsei (Munenari)Sign, Meiji-Periode

H. 18,5 cm

1500,-/2000,-

Miyazawa Sôsei ist in der Liste der Elfenbeinschnitzer der Tokyo chôkokai für das Jahr 1906 verzeichnet - Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Minim. Altersspuren, rechter Arm etwas rest., sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF STANDING HANDAKA SONJA AND DRAGON, Japan, signed Sôsei (Munenari), Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Right arm slightly rest. and restuck, minor traces of age, otherwise good condition

3493 OKIMONO VON ZWEI PFEIFE RAUCHENDEN BAUERN UND EINE KLEINE FIGUR EINES MANNES AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Seijitsu, Meiji-Periode

H. 17,5/7,5 cm

1000,-/1500,-

Okimono etwas best. und mit Fehlstellen, kleine Figur besch.

AN IVORY OKIMONO OF TWO FARMERS SMOKING PIPES AND A SMALL IVORY FIGURE OF A MAN WITH A LANTERN, Japan, the okimono signed Seijitsu, Meiji period - The okimono slightly chipped and with missing parts, the small figure damaged

3495 OKIMONO EINES SPIEGELPOLIERERS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Bansui, Meiji-Periode

H. 8 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Minim. berieben, kurzer Riss auf der Unterseite

AN IVORY OKIMONO OF A SEATED MAN POLISHING A MIRROR, Japan, signed Bansui, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Minor wear, short crack to base

3497 OKIMONO DES EBISU AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Gyokuhô (Tamayoshi), Meiji-Periode

H. 15 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF STANDING EBISU HOLDING A FISHING-ROD, Japan, signed Gyokuhô (Tamayoshi), Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Good condition

3499 OKIMONO DES SHÔ KANNON AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 23 cm

1500,-/1000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Eingelegte Platte mit Signatur verloren, winzige Best., Kopfschmuck geklebt

AN IVORY OKIMONO OF STANDING SHÔ KANNON HOLDING AN AMRITA VASE AND A LOTUS FLOWER, Japan, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Inlaid signature plaque lost, tiny chips to lotus, head dress restuck

3501 OKIMONO EINES PFIRSICHHÄNDLERS MIT 'KARAKO' AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 11,5 cm

900,-/1500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A STANDING PEACH-SELLER WITH A KARAKO SEATED ATOP HIS SHOULDER, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



3492



3493



3494



3495



3496



3497



3498



3499



3500



3501

3502 VIER OKIMONO AUS ELFENBEIN, MASKENSCHNITZER, SCHIRMMACHER, LEHRER, QUERROLLENMONTIERER

JAPAN, eines sign. Rishû, Meiji-Periode

H. 5,4-6,8 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Kleine Best.

FOUR SMALL IVORY OKIMONO OF A MASK CARVER, AN UMBRELLA MAKER, A TEACHER WITH PUPIL AND A SCROLL MOUNTER, Japan, two signed: Rishû/Seishi, Meiji period - Property of an old South German private collection - Two slightly chipped

3503 DREI OKIMONO AUS ELFENBEIN, MUTTER M. KIND, BAUER M. STANGE U. BLUMENKORB, PFEIFENMACHER

JAPAN, eines sign. Shingyoku tô, Meiji-Periode

H. 5,6 - 17 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

THREE IVORY OKIMONO OF A MOTHER WITH CHILD, A FARMER AND A PIPE MAKER WITH CHILD, Japan, one signed Shingyoku tô, Meiji period - the signature tablet missing, and of a pipe maker with a child, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - Tablet with signature of farmer lost

3504 OKIMONO EINES MANNES MIT ERLEGTEM HASEN AUF SEINEN SCHULTERN EINEN KNABEN TRAGEND

JAPAN, sign. Gyokuhô (Tamayoshi), Meiji-Periode

H. 19 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Ein Finger des Knaben ergänzt, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A MAN HOLDING A HARE IN HIS LEFT HAND AND CARRYING A CHILD ON HIS BACK, Japan, signed Gyokuhô (Tamayoshi), Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - One finger of the child replaced, otherwise good condition

3505 OKIMONO EINES ‚SARUMAWASHI‘ NEBEN EINEM KNABEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Bisai, Meiji-Periode

H. 21, 5 cm

1500,-/2000,-

Aus rheinischem Adelsbesitz - Rechter Fuß minim. rest., ein Altersriss auf der Unterseite des Stands, eine kleine Fehlstelle am ‚tabakoire‘

AN IVORY OKIMONO OF A STANDING ‚SARUMAWASHI‘ WITH HIS MONKEY ACCOMPANIED BY A ‚KARAKO‘, Japan, signed Bisai, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Right foot with slightly rest., age crack to the base of stand, small loss to ‚tabakoire‘

3506 OKIMONO EINER STEHENDEN ‚BIJIN‘ AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 18 cm

650,-/1000,-

Sehr minim. berieben, partiell feine altersbedingte Haarrisse, sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A STANDING ‚BIJIN‘, Japan, Meiji period - Very minor wear, partly with fine hairlines due to age, otherwise good condition

3507 OKIMONO EINES FISCHERS MIT ANGEL UND KESCHER AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Kyokumei, Meiji-Periode

H. 20 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Angel etwas rest. und erg., sonst gut erhalten

AN IVORY OKIMONO OF A STANDING FISHERMAN HOLDING A FISHING-ROD AND A DIP NET, Japan, signed Kyokumei, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection, fishing-rod partly restored, otherwise good condition



3502



3502



3502



3502



3503



3503

3503



3504



3505



3506



3507



**3508 AIKUCHI IN FEIN BESCHNITZER
ELFENBEINMONTUR MIT DARTSELLUNG
VON ZAHLREICHEN KRIEGERN**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 50 cm

1800,-/2500,-

Klinge mit Altersspuren, die Montierung minim. berieben, Tsuba partiell mit alten Kleberspuren

AN AIKUCHI IN FINE IVORY MOUNTING, Japan, Meiji period, the mounting with detailed carvings of numerous warriors, the handle in shape of a dragon head - The blade with traces of age, the mounting with minor wear, the tsuba with small stains of old glue

**3509 TANTO IN PRÄCHTIGER
ELFENBEINMONTUR MIT DEKOR VON
VÖGELN ZWISCHEN PÄONIEN UND
KIEFERN**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 46 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz

A TANTO IN FINE IVORY MOUNTING, Japan, Meiji period, the mounting with detailed carving of various birds among flowering peonies, pine trees and foliage - Property of a noble Rhineland collection

**3510 MODEL EINES DRACHENS AUS
ELFENBEIN MIT BEWEGLICHEN
GLIEDMASSEN**

JAPAN, Meiji-Periode

L. ca. 73,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Kleine Best., und etwas ergänzt

AN IVORY ARTICULATED MODEL OF A DRAGON, Japan, Meiji period - Property of an European private collection - Slightly chipped, small parts replaced



3511 OKIMONO EINES FISCHERS MIT SCHILDKRÖTE UND KNABEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Tosei, Meiji-Periode
H. 34 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Minim. berieben, eine kleine Fehlstelle an der Angel des Fischers

AN IVORY OKIMONO OF A FISHERMAN WITH A TORTOISE AND A CHILD, Japan, signed Tosei, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Minor wear, small part to fishing rod is missing



3512 VASE AUS ELFENBEIN MIT FEIN GESCHNITZTEM DEKOR EINES GREIFVOGELS BZW. FLORALEM STILLLEBEN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 17 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Partiiell rest., Stand mit kleinen Altersrissen

A FINE CARVED IVORY VASE DEPICTING A BIRD OF PRAY SEATED IN THE BRANCHES OF A PRUNUS TREE AND A GRASS HOPPER WITH VARIOUS FLOWERS, Japan, Meiji period - Property of a noble Rhineland collection - Partly restored, small age cracks to stand

3513 PINSELBECHER AUS ELFENBEIN MIT FEINER GOLDLACKMALEREI EINES DRACHENS UND DIVERSEN VÖGELN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 11 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, keine Bodenplatte

AN IVORY BRUSH POT WITH FINE GOLD LACQUER DECORATION, Japan, Meiji period, depicting a dragon and various birds among flowers and bamboo - Property of a North German private collection - Minor wear, no base

3514 PAPIERMESSER AUS ELFENBEIN MIT DEKOR VON SICH WINDENDEN DRACHEN ZWISCHEN WOLKEN

JAPAN, sign.: Shigeaki horu und Siegel: saku (gemacht), Meiji-Periode
L. 45 cm

1500,-/2000,-

Suzuki Yutarō Shigeaki ist in der Liste der Elfenbeinschnitzer der Tokyo chōkokai für die Jahre 1904 bis 1906 verzeichnet - Provenienz: Aus rheinischem Adelsbesitz - Winzige Best., eine Einlage am Auge verloren, sonst gut erhalten

AN IVORY PAPER KNIFE, Japan, signed Shigeaki horu and seal: saku, Meiji period, carved and incised images of dragons among clouds - Property of a noble Rhineland collection - Slightly chipped, one inlay to eye missing, otherwise good condition





3515



3515



3515

3518 OVALES INRO MIT DEKOR EINES SICH WINDENDEN DRACHENS IN GOLDLACK AUF ‚ROIRO‘-GRUND

JAPAN, 19. Jh.

H. 8 cm

600,-/1000,-

Gebrauchsspuren, kleine Best.

AN OVAL SHAPED THREE-CASE LACQUER INRO DEPICTING A DRAGON ON BLACK GROUND, Japan, 19th ct. - Some wear, slightly chipped

3515 ZWEI INRO AUS LACK BZW. BAMBUS UND EIN ‚TABAKOIRE‘ M. ‚KISERUZUTSU‘ AUS BEIN

JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode

L. 7,5/21 cm

500,-/800,-

Die Inro etwas berieben und mit kleinen Best., kiseruzutsu mit winzigen Best.

TWO LACQUER/BAMBOO INRO AND A BONE TABAKOIRE AND KISERUZUTSU IN SHAPE OF A GOD OF FORTUNE, Japan, 19th ct./Meiji period - Inro with wear due to age and tiny chips to lacquer and bamboo, the kiseruzutsu with tiny chips

3516 KONVOLUT KUNSTHANDWERK, U.A. VIER INRO UND NETSUKE

JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode

Divers

500,-/800,-

A GROUP OF VARIOUS WORKS OF ART AMONG OTHER FOUR INRO AND NETSUKE, Japan, 19th ct/Meiji period

3517 DREI INRO AUS LACK BZW. BAMBUS MIT DEKOR VON KRANICHEN, REIHERN UND EINER EULE

JAPAN, sign. Kajikawa Hidetaka u. Siegel/Siegel: Kan, Siegel d. Ogawa Haritsu (Ritsuô), 18./19Jh.

Divers

1200,-/1800,-

Partiell Altersspuren, kleine Best.

A GROUP OF THREE VARIOUS LACQUER/BAMBOO INRO DEPICTING A CRANES, HERONS AND AN OWL, Japan, signed Kajikawa Hidetaka and seal/seal:Kan, Siegel des Ogawa Haritsu (Ritsuô), 18th/19th ct. - Minor traces of age, slightly chipped

3519 INRO AUS LACK MIT DEKOR EINER KIEFER UND FELSEN AN EINEM UFER, FIG. NETSUKE AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18./19. Jh.

6,5 x 5,5 cm

800,-/1500,-

Inro mit Best.

A LACQUER INRO DEPICTING A PINE TREE AND ROCKS NEXT TO A RUNNEL AND AN IVORY NETSUKE IN SHAPE OF A FISHER MAN, Japan, 18th/19th ct. - Inro chipped



3517



3517



3517



3515



3518



3519



3520



3520 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINER BERGIGEN SEENLANDSCHAFT

JAPAN, ein Siegel, 19. Jh.

21,2 x 83,2 cm

400,-/600,-

Einsame Seenlandschaft mit Fischerboot, Tusche und wenige Farben auf Papier, ein Siegel - Provenienz: Aus dem Nachlass Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Leichte Stockflecken und Falten, unter Glas gerahmt

A PAINTING DEPICTING A LAKE WITH A FISHER BOAT IN A MOUNTAINOUS LANDSCAPE, Japan, one seal, 19th ct., ink and only few colours on paper - Property from the estate of Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Some mould stains, some folds, framed under glass

3521 KONVOLUT VON VIER ROLLBILDERN UND EIN GERAHMTER TEMPELPLAN

JAPAN, Meiji-Zeit und später

divers

600,-/1000,-

Altersspuren

A GROUP OF FOUR SCROLL PAINTINGS OF VARIOUS GENRES AND A GLASSED TEMPLE MAP, Japan, Meiji period and later - Traces of age

3521



3521



3522 TOSA MITSUSADA (1738-1806)

JAPAN

je 101,5 x 36 cm

1200,-/1800,-

Tryptichon mit Ansicht des Berges Fuji und einer Seenlandschaft, Tusche und Farbe auf Seide, sign. Edokoro azukari sho(?) shii no jo Tosa kami Fujiwara Mitsusada (Hofmaler des oberen Grades des vierten Ranges Tosa Mitsudada), Siegel: Mitsusada no in - Brokatmontierung, ungerahmt

A TRYPTICH BY TOSA MITSUSADA (1738-1806), DEPICTING MOUNT FUJI, Japan, ink and colour on silk, signed Edokoro azukari sho(?) shii no jo Tosa kami Fujiwara Mitsusada, seal: Mitsusada no in - Brocade mounting, unframed



3523

3524 KOMURO SUIUN (1874-?)

JAPAN, Taisho-Periode

110 x 41,5 cm

500,-/800,-

Malerei mit Darstellung einer Elster im Geäst einer Kiefer. Tusche und Farbe auf Seide. Sign. Suiun itsujin und zwei Siegel, datiert Taishô kanoe-saru (1920) - Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Leicht berieben, leicht fleckig, als Hängerolle montiert

A PAINTING BY KOMURO SUIUN (1874-?), DEPICTING A MAGPIE, Japan, signed and dated, Taisho period - Property of an European private collection - Minor wear, slightly stained, mounted as hanging scroll

3523 NAKAGAWA KÔREI (1886-?)

JAPAN, datiert 1939

138,5 x 70,5 cm

1200,-/1800,-

Malerei mit Darstellung einer Eisbärenmutter mit ihren zwei Jungen bei Vollmond. Datiert mit zyklischen Zeichen tsuchinoto mi (1939) und sign.: Kôrei ..., zwei Siegel, das zweite Kôrei. Tusche und Farbe auf Seide - Als Hängerolle montiert, partiell kleine Flecken und leichte Falten, ansonsten gut erhalten

A PAINTING BY NAKAGAWA KOREI (1886-?) DEPICTING A POLAR BEAR AND TWO CUBS, Japan, dated 1939, ink and colour on silk, mounted as hanging scroll - Slightly stained and light folds



3524



3525



3526

3525 ZWEIFELIGER PARAVENT MIT DARSTELLUNG VON AFFEN

JAPAN, bez. Sosen und Siegel Morikata (Shusho), Meiji-Periode

165 x 175 cm

1500,-/2000,-

Je Panel eine Malerei mit Darstellung von einem Affen auf einem Felsen sitzend, bzw. ein stehender Affe und Bambus. Tusche und wenige Farben auf Papier, bezeichnet und Siegel. Je Malerei, 119 x 54 cm - Provenienz: Aus dem Nachlass Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Leichte Stockflecken, Riss auf der Vorderseite in der Montierung, Rückseite mit Druckstellen

A TWO-PANEL SCREEN WITH INK PAINTINGS DEPICTING MONKEYS, Japan, marked Sosen and seal Morikata (Shusho), Meiji period - Property of the estate of Fritz van Briessen (1906 - 1987) - Light mould stains, the front of the screen with one long tear to the gold paper mounting, the back with minor punctures

3526 SHUMPÛ: KARPEN

JAPAN, datiert 1955

110 x 39,5 cm

300,-/500,-

Tusche auf Seide, Aufschrift: „Ehrerbietig wünschen wir ein langes Leben wie das des Südberges und Glück so viel wie das Ostmeer fasst. Zur Erinnerung an die Feier des achtzigsten Geburtstages der Dame Hu Bailuo. Gratuliert von Weibo am 15. Tag des 7. Monats des Jahres 1955.“ Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert, Altersspuren, etwas berieben

A PAINTING OF CARPS ON SILK BY SHUMPÛ, Japan, dated 1955, mounted as hanging scroll - Property from a South German private collection - Traces of age, stains



3527 SUZUKI KASON (1860-1919)

JAPAN, spätes 19. Jh.

je 160 x 70,8 cm

6000,-/8000,-

Zwei Malereien mit Darstellung der 16 rakan.

Tusche und leichte Farben auf Seide, sign.

Kason und Siegel - Provenienz: Aus einer deut-

schen Privatsammlung - aus der

Hängerrollenmontierung herausgeschnitten

TWO PAINTINGS BY SUZUKI KASON (1860-1919),

Japan, late 19th ct., depicting the sixteen rakan

with various attributes and animals, Japan,

signed Kason and sealed, late 19th century, ink

and light colours on silk, cut out from the original

hanging scroll mounting - Property of a German

private collection



3528



3529

3528 KANO RYÔJÔ

JAPAN, sign. uns Siegel, 19. Jh.

38 x 100 cm

900,-/1500,-

Darstellung der acht Unsterblichen. Tusche uns

starke Farben auf Seide, sign. Kano Ryôjô und

Siegel Fujiwara no in. - Provenienz: Aus einer

bedeutenden deutschen Privatsammlung -

Partiell kleine Löcher, etwas berieben, unter

Glas gerahmt

A PAINTING BY KANO RYÔJÔ DEPICTING THE

EIGHT IMMORTALS, Japan, signed Kano Ryôjô

and Siegel Fujiwara no in, 19th ct., ink and strong

colours on silk - Property of an important German

private collection - Partly tiny holes, minor wear,

framed under glass

3529 MALEREI NACH MARUYAMA ÔKYO (1773-1795)

JAPAN, bez. Ôkyo und Siegel, Meiji-
Periode

114,5 x 45 cm

250,-/400,-

Tusche und Farbe auf Seide, Darstellung eines
Sennin - als Hängerrolle montiert.

A PAINTING AFTER MARUYAMA ÔKYO

DEPICTING A SENNIN, Japan, inscribed Ôkyo

and seal, Meiji period, ink and colour on silk

mounted as hanging scroll.



3530

3530 SECHSTEILIGER WANDSCHIRM EINES ANONYMEN MALERS

JAPAN, Meiji-Periode

106 x 283 cm

6000,-/8000,-

Malerei mit Darstellung eines blühenden Prunus mit zwei Blaumeisen im Geäst, umgeben von Blumen u.a. Iris. Tusche und starke Farben auf Papier. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A SIX-PANEL FOLDING SCREEN DEPICTING A TWO BIRDS IN A PRUNUS TREE, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection



3531 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES GREIFVOGELS

JAPAN, bez. Yoshinobu hitsu und Siegel, 17.Jh.

28 X 44,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, Altersspuren, als Hängerolle montiert



3532 ANONYME ,SHUNGA'-MALEREI

JAPAN, späte Edo-Periode

39,1 x 24,8 cm

500,-/800,-

Erotische Darstellung von zwei Männern und einer Frau beim Akt. Tusche und starke Farben auf Seide.
- Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Ungerahmt, mit Papier hinterlegt, partiell leicht fleckig und berieben

AN ANONYMOUS SHUNGA PAINTING DEPICTING TWO MEN AND A WOMAN, Japan, late Edo period, ink and strong colours on silk - Property of a South German private collection - Unframed, backed with paper, slightly stained, partly minor wear



3533 TÔUNSAI

JAPAN, sign. und Siegel, 19.Jh.

33 x 101 cm

500,-/800,-

Darstellung der Göttin Seiôbô in prächtigem Gewand unter einem Pfirsichbaum, neben ihr eine Schale mit Pfirsichen. Tusche und starke Farben, sign. Tôunsai und Siegel - Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert, Minim. berieben, leichte Falten, unter Glas gerahmt

A PAINTING BY TÔUNSAI DEPICTING THE GODDESS SEIÔBÔ, Japan, signed Tôunsai and seal, 19th ct., ink and strong colour on silk - Property of an important German private collection - Minor wear, folds, framed under glass

**3534 ANONYME MALEREI DES
CHRYSANTHEMENKNABENS**

JAPAN, Edo-Periode

160,5 x 78 cm

2000,-/3000,-

Tusche und Farben auf dunkel getönter Seide. Der Chrysanthemenknabe ist ein beliebtes Motiv in der japanischen Malerei. Er soll einst im Dienst des Königs Mu der Zhou-Dynastie gestanden haben. Wegen einer Straftat wurde er nach Lixian in Nanyang verbannt. Dort trank er den Tau von den Chrysanthemenblättern und wurde dadurch unsterblich. Hier sieht man ihn beim Beschriften von Chrysanthemenblättern - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Als Hängerrolle montiert, Altersspuren, berieben

AN ANONYMOUS PAINTING ON SILK OF THE CHRYSANTHEMUM BOY, Japan, Edo period, mounted as hanging scroll - Property from a German private collection - Wear, traces of age



**3535 RITSUÔ (ZUGESCHR.):
FRÜCHTESTILLEBEN MIT TRAUBEN,
GRANATAPFEL UND FINGERZITRONE**

JAPAN, 18. Jh.

D. 41 cm

1300,-/1800,-

Tusche und Farben auf silbern angelegtem Papier, Inschrift, ein Siegel, als Hängerrolle montiert - Leicht berieben, Restaurierungsspuren

A CIRCULAR STILL LIFE WITH GRAPES, POMEGRANATE AND CITRUS MEDICA ATTRIB. TO RITSUO (1663-1747), Japan, 18th ct., ink and colours on silver painted paper, inscribed, one seal, mounted as hanging scroll - Traces of age, old restoration



3536

3536 HIBACHI AUS BRONZE MIT DEKOR VON FÄCHERN AUS BUNTMETALL

JAPAN, Meiji-Periode

D. 57 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE HIBACHI DECORATED WITH FANS, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection - Minor wear

3537 PAAR VASEN AUS BRONZE M. FLORALEM DEKOR U. HANDHABEN IN FORM V. DRACHEN AUF STAND

JAPAN, Meiji-Periode

H. 44 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben, eine rest.

A PAIR OF BRONZE VASES WITH DRAGON-SHAPED HANDLES AND FLORAL DECORATION, Japan, Meiji period - Minor wear, one vase with restored neck

3538 DECKELDOSE, KORO UND ZWEI GEFUSSTE WEINBECHER AUS SILBER

JAPAN/CHINA, Meiji-Periode und später

H. 10-16,5 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Teils mit Gebrauchsspuren

A SILVER BOX AND COVER, A KORO AND A PAIR OF STEM CUPS DECORATED WITH INCISED DRAGONS, Japan, Meiji period and later, the stem cups marked with a date: 15.02.1935 - Property of an European private collection - Some with traces of usage

3539 GEFUSSTE SCHALE AUS SILBER MIT UMLAUFENDEN DEKORBAND VON BLÜHENDEN CHRYSANTHEMEN

JAPAN, punziert, Meiji-Periode

D. 24 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Leichte Gebrauchsspuren

A SILVER STEM BOWL DECORATED WITH CHRYSANTHEMUMS AMONG LEAVES, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection - Minor traces of usage

3540 KLEINE SILBERKANNE MIT DECKELKNAUF AUS MALACHIT

JAPAN, sign., Siegel: Kurokawa, Meiji-Periode

H. 14 cm

900,-/1500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SILVER POT AND COVER WITH MALACHITE HANDLE, Japan, signed, seal: Kurokawa, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

3541 WEIHRUCHBRENNER AUS ZINN

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 27 cm

350,-/600,-

Etwas berieben, eine kleine Fehlstelle am Henkel

A TIN CENSER, Japan, late Edo period - Minor wear, one small hole to one handle



3537



3538



3539



3540



3538



3538



3542



3542

3543

3542 GRUPPE VON SECHS CLOISSONNÉ-ARBEITEN: ZWEI PAAR TELLER, DECKELDOSE UND KORO

JAPAN, Meiji-Periode

D./H.14-46 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. Stresslinien

TWO PAIRS OF BLOSSOM-SHAPED CLOISSONNÉ ENAMEL PLATES, A KORO AND A COVERED JAR, Japan, Meiji period - Property from an old Berlin private collection - Few short stress lines

3543 GEDRÜCKT GEBAUCHE DECKELDOSE IN LOTUSFORM MIT CLOISSONNÉ-DEKOR

JAPAN, Edo-Periode

D. 13,8 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Berieben - Dazu: Textil und Keramikschälchen

A CLOISSONNÉ ENAMEL LOTUS SHAPED BOX AND COVER, Japan, Edo period - Property from an old South German private collection - Further a textile and a ceramic bowl

3544 GRUPPE VON ZEHN CLOISSONNÉ-VASEN MIT NACHTBLAUEM FOND

JAPAN, zwei mit Bodenmarken, Meiji-Periode

H. 7,6-15,2 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Eine Vase etwas besch., wenige winzige Bestoßungen

A GROUP OF TEN CLOISSONNÉ ENAMEL VASES, Japan, two marked, Meiji period - Property from an old Berlin private collection - One with damages few very tiny chips

3545 GRUPPE VON SIEBEN CLOISSONNÉ-VASEN MIT NACHTBLAUEM FOND

JAPAN, zwei mit Bodenmarken, Meiji-Periode

H. 8,2-18,8 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Eine Vase besch.

A GROUP OF SEVEN NIGHT-BLUE GROUND CLOISSONNÉ ENAMEL VASES, Japan, Meiji period - Property from an old Berlin private collection - One with damages

3546 GRUPPE VON SIEBEN CLOISSONNÉ-ARBEITEN: SECHS VASEN EINE TEEKANNE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 9-25 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen

A GROUP OF SIX CLOISSONNÉ ENAMEL VASES AND A TEAPOT AND COVER, Japan, Meiji period - Property from an old Berlin private collection - Few very tiny chips

3547 KLEINE CLOISSONNÉ-VASE MIT DEKOR EINES SPATZEN IN DEN ZWEIGEN EINER BLÜHENDEN GLYZINIE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 13 cm

900,-/1500,-

Minim. berieben, winzige Best. in der Wandung

A SMALL CLOISSONNÉ ENAMEL VASE DEPICTING A SPARROW AMONG BRANCHES OF WISTERIA, Japan, Meiji period - Minor wear; slightly chipped

3548 ZWEI KLEINE POLYCHROME CLOISSONNÉ-VASEN MIT DEKOR VON SICH WINDENDEN DRACHEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 12,5/17 cm

500,-/800,-

Eine Vase mit leichten Haarrissen und Stresslinien im Email
TWO SMALL CLOISSONNÉ ENAMEL VASES WITH DRAGONS, Japan, Meiji period - One vase with light hairlines and stress marks to enamel

3549 PAAR CLOISSONNÉ-VASEN MIT DEKOR VON 'CHIDORI' IN BLÜHENDEM GEÄST

JAPAN, Meiji-Periode

H. 18,5 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A PAIR OF CLOISSONNÉ ENAMEL VASES DEPICTING CHIDORI SEATED IN FLOWERING BRANCHES, Japan, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



3544

3544

3545

3545



3546

3546

3546

3547

3548

3549



3550



3551



3552



3553

3550 RUNDPLATTE MIT DEKOR EINES TIGERS UND BAMBUS AUS KUTANI-PORZELLAN

JAPAN, Fuku-Marke, 19. Jh.

D. 22,1 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Rest.

A KUTANI PORCELAIN DISH DEPICTING A TIGER AND BAMBOO, Japan, Fuku mark, 19th ct. - Property of an old European private collection - Rest.

3551 KERAMIK-SCHALE MIT SCHRÄGER WANDUNG

JAPAN, Edo-Periode

D. 18,3 cm

1500,-/2000,-

Sehr dünne hellbeige-grüne Glasur, die die Außenwandung freilässt. Goldlackreparatur. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A SMALL BOWL WITH A LIGHT BEIGE-GREEN GLAZE COVERING THE ROUGH WHITISH SHARD, Japan, Edo period - Property of a South German private collection - Gold lacquer restorations

3552 BIZEN-WASSERGEFÄSS (MIZUZASHI) MIT SALZGLASUR UND KERAMIKDECKEL

JAPAN, Inbe, eingepresste Siegelmarke: Yoshiharu, 19./frühes 20. Jh.

H. 16,2 cm

2000,-/3000,-

Holzkasten, auf dem Deckel beschriftet: Bizen Inbe yaki o mizuzashi tora gogatsu jūkyū nichi, auf der Rückseite mit dem Datum Enkyō 3 (1743) versehen - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A BIZEN MIZUSASHI WITH CERAMIC LID, THE SURFACE COVERED WITH A THIN GLAZE WITH MOTTLED SPOTS, Japan, Inbe, stamped seal mark Yoshiharu, 19th/early 20th century, wooden box inscribed on the lid Bizen Inbe yaki o mizuzashi tora gogatsu jūkyū nichi and dated on the reverse of the lid Enkyō 3 (1743) - Property of a German private collection

3553 KERAMIK-SCHALE, MÖGLICHERWEISE HAGI

JAPAN, Edo-Periode

D. 18,3 cm

1200,-/1800,-

Hellbeigefarbener Glasur, teilweise rosafarben. Innen Brandstützenspuren. - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Goldlackreparatur

A SHALLOW BOWL WITH A LIGHT BEIGE-COLOURED GLAZE WITH LIGHT PINK COLOURATIONS, Japan, possibly Hagi, Edo period, with spur marks on the inside - Property of a German private collection - Gold lacquer restorations

3554 KONVOLUT KUNSTHANDWERK

JAPAN

Divers

500,-/800,-

Etwas berieben, teils besch.

A GOUP OF VARIOUS DECORATIVE OBJECTS, Japan - Some wear, partly damaged



3555 PAAR CLOISSONNÉ VASEN MIT POLYCHROMEM DEKOR VON REIHEN MIT ORMOLU-MONTIERUNG

JAPAN, Meiji-Periode
H. 44,5 cm

500,-/800,-

Part. leichte Stresslinien

A PAIR OF POLYCHROME CLOISSONNÉ VASES DEPICTING HERONS AND SPARROWS AT A LAKE, Japan, Meiji period - Partly light stress lines to Cloisonné

3556 PAAR CLOISSONNÉ-DECKELVASEN UND DREI RUNDPLATTEN

JAPAN, Meiji-Periode
H./D. 30-50,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. Altersspuren

TWO CLOISSONNÉ VASES AND COVERS AND THREE LARGE PLATES, Japan, Meiji period - Property from an old Berlin private collection - Very minor traces of age

3557 CLOISSONNÉ-BODENVASE MIT POLYCHROMEM DEKOR EINES ADLERS UND SPATZEN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 107 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas best.

A LARGE CLOISSONNÉ ENAMEL VASE DEPICTING AN EAGLE AND SPARROWS, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection - slightly chipped



**3558 GROSSE RUNDPLATTE AUS
IMARI-PORZELLAN M. FLORALEM
DEKOR, PAAR SHISHI UND
KRANICHEN**

JAPAN, Arita, 18. Jh.

D. 55 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung
- Minim. berieben, drei Haarrisse in der Wandung

*A LARGE IMARI PORCELAIN DISH WITH FLORAL
BOUQUETS, A PAIR OF SHISHI AND CRANES, Japan,
Arita, 18th ct. - Property of an European private
collection - Minor wear, three hairlines*

**3559 GROSSE RUNDPLATTE AUS
PORZELLAN MIT UNTERGLA-
SURBLAUDEM DEKOR VON
PAGODEN ZWISCHEN FELSEN**

*JAPAN, Arita, unterglasurblaue Siegelmarke,
19. Jh.*

D. 50 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben

*A LARGE ROUND DISHES WITH UNDERGLAZE BLUE
DECORATION OF PAGODAS IN A MOUNTAINOUS
LANDSCAPE, Japan, Arita, seal mark to base, 19th ct. -
Minor wear*

**3560 GROSSE RUNDPLATTE MIT
UNTERGLASURBLAUDEM, FLORA-
LEN DEKOR IM SWATOW-STIL**

JAPAN, Arita, spätes 17. Jh.

D. 55,6 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -
Minim. Altersspuren, sonst gut erhalten

*A LARGE ROUND DISH WITH UNDERGLAZE BLUE
FLORAL DECORATION IN SWATOW STYLE, Japan,
Arita, late 17th ct. - Property of a German private
collection - Minor traces of age*

**3561 GROSSE RUNDPLATTE AUS
IMARI-PORZELLAN MIT FLORA-
LEM DEKOR**

JAPAN, Arita, 18. Jh.

D. 55 cm

3000,-/5000,-

Minim. berieben und leichte Gebrauchsspuren

*A LARGE IMARI PORCELAIN DISH WITH FLORAL
DECORATION, Japan, Arita, 18th ct. - Minor wear and
traces of usage*

**3562 RUNDSCHALE AUS IMARI-
PORZELLAN, IM SPIEGEL FIGU-
RALER DEKOR VON VIER
FRAUEN IN EINEM GARTEN**

JAPAN, Arita, 19. Jh.

D. 39,5 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -
Minim. berieben, sonst gut erhalten

*AN IMARI PORCELAIN DEEP DISH WITH FIGURAL
DECORATION OF FOUR WOMEN IN A GARDEN, Japan,
Arita, 19th ct. - Property of a German private collection -
Minor wear, otherwise good condition*

**3563 GROSSE KUTANI-SCHALE AUS
IRDENWARE MIT
LANDSCHAFTSDEKOR**

JAPAN, Siegelmarke, 19. Jh.

D. 46 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung
- Geklebte Bestoßung am Rand

*A LARGE KUTANI PORCELAIN CHARGER WITH A
LANDSCAPE, Japan, seal mark, 19th ct. - Property from
an old Berlin private collection - Re-stuck chip to rim*



3558



3559



3560



3561



3562



3563

**3564 PAAR KAKIEMON-TELLER IN
BLÜTENFORM MIT PHÖNIX-
BLÜTENDEKOR**

JAPAN, 18./frühes 19. Jh.

D. 21,3 cm

700,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung -
Gut erhalten

*A PAIR OF KAKIEMON BLOSSOM-SHAPED PORCELAIN
DISHES, Japan, 18th/early 19th ct. - Property from an old
Bavarian private collection - Good condition*

**3565 TELLER MIT DEKOR VON
GRANATÄPFELN IM NABESHIMA-STIL**

JAPAN, Edo-Periode

D. 17,8 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung -
Gut erhalten

*A NABESHIMA-STYLE PORCELAIN DISH, Japan, Edo period -
Property from an old Bavarian private collection - Good
condition*

**3566 DECKELSCHALE MIT POLYCHROMEM
DEKOR VON DRACHEN UND PHÖNIXEN
AUS KAKIEMON-PORZELLAN**

JAPAN, 18. Jh.

D. 11 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass der Sammlung Hans Bidder
(1897-1963), Gesandtschaftsrat an den Botschaften von
Peking, Nanking und Chungking (1935 - 1941), Generalkonsul
von 1941 bis 1945 - Minim. berieben, sonst gut erhalten

*A KAKIEMON PORCELAIN BOWL WITH COVER DECORATED
WITH DRAGONS AND PHOENIXES, Japan, 18th ct. - Property
from the estate of Hans Bidder (1897-1963), Attaché in Beijing,
Nanking and Chungking 1935-1941, General Consul 1941 to 1945
- Minor wear, otherwise good condition*

**3567 KANNE MIT DEKOR VON PÄONIEN AUS
IMARI-PORZELLAN**

JAPAN, Arita, um 1730

H. 16,5 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*AN IMARI-PORCELAIN TEA POT WITH COVER DEPICTING
PEONIES, Japan, Arita, around 1730 - Property of an European
private collection*

**3568 DREI FEINE KAKIEMON-SCHALEN AUS
PORZELLAN, ZWEI IN BLÜTENFORM**

JAPAN, eine Schale mit Chenghua-Marke, 17./frühes
18. Jh.

D. 14,2/15,5 cm

1400,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung -
Gut erhalten

*A GROUP OF THREE FINE PAINTED KAKIEMON BOWLS, Japan,
17th/early 18th ct., one bowl with Chenghua mark - Property
from an old Bavarian private collection - Good condition*

**3569 DREI KUTANI-SCHALEN AUS
PORZELLAN, ZWEI MIT
BROKATMUSTERN UND DRACHEN**

JAPAN, frühes 19. Jh.

L. 14,5-17,3 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung -
Eine Schale mit Haarriss

*A GROUP OF THREE KUTANI PORCELAIN DISHES OR BOWLS,
Japan, early 19th ct. - Property from an old Bavarian private
collection - One with a fine hairline crack*

**3570 PINSELWASCHER AUS KUTANI-
PORZELLAN**

JAPAN, Fuku-Marke, frühes 19. Jh.

D. 7,2 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung -
Part. übermalte Glasurabspalterungen

*A SMALL KUTANI PORCELAIN BRUSHWASHER, Japan, Fuku
mark, early 19th ct. - Property from an old Bavarian private
collection - Overpainted losses to glaze*

**3571 FLASCHENVASE MIT POLYCHROMEM
DEKOR AUS IMARI-PORZELLAN**

JAPAN, 19. Jh.

H. 33 cm

600,-/1000,-

Besch.

AN IMARI PORCELAIN VASE, Japan, 19th ct. - Damages to neck



3564



3565



3566



3564



3567



3568



3568



3568



3569



3569



3570



3569

**3572 ZWEI IMARI-PORZELLAN-SCHALEN
U.A. MIT DARSTELLUNG VON
HOLLÄNDERN UND WAPPENDEKOR**

JAPAN, 19. Jh.

D. 23,5 -24,5 cm

200,-/400,-

Provenienz: Aus einer fränkischen Privatsammlung -
Minim. berieben, eine Schale rest.

*TWO IMARI PORCELAIN BOWLS, Japan, 19th ct. - Property of
a Franconian private collection - Minor wear, one bowl
restored*

**3573 MIZUSASHI AUS PORZELLAN MIT
DEKOR VON DRACHEN UND
PHÖNIXEN IN DEN FARBEN DER
WUCAI-PALETTE**

*JAPAN, unterglasurblaue Wanli-
Sechszeichenmarke, Meiji-Periode*

H. 17 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung - Gut
erhalten

*A PORCELAIN MIZUSASHI WITH COVER DECORATED IN
STYLE OF WUCAI PORCELAIN DISPLAYING DRAGONS AND
PHOENIXES, Japan, underglaze blue Wanli six character
mark, Meiji period - Property of a private Rheinland
collection - Good condition*

**3574 SELTENE IMARI-SCHALE MIT DEKOR
EINES STILISIERTEN VOGELS ZWI-
SCHEN FELSEN IM MONDSCHIEIN**

JAPAN, Arita, 18. Jh.

D. 21 cm

900,-/1500,-

Standring mit kleinen Best., sonst gut erhalten

*A RARE PORCELAIN BOWL DEPICTING A STYLIZED BIRD
AMONG ROCKS BELOW A CRESCENT MOON, Japan, Arita,
18th ct. - Small chips to stand, otherwise good condition*

**3575 PAAR SATSUMA-ENGHALSVASEN MIT
FLORALEM DEKOR UND EINE
SCHALE AUS PORZELLAN MIT
EMAIL-DEKOR**

*JAPAN, die Schale mit unterglasurblauer
Vierzeichen-Marke, Meiji-Periode*

H. 23,5/D.14,5cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung -
Vasen an der Mündung etwas rest., minim. berieben

*A PAIR OF SATSUMA EARTHENWARE VASES WITH FLORAL
DECORATIONS AND A PORCELAIN BOWL WITH
ENAMELLED GLAZE, Japan, the bowl with underglaze blue
four character mark, Meiji period - Property of an old South
German private collection - The vases with small rest. to the
rim, minor wear*

**3576 GRUPPE VON UNTERGLASURBLAU-
EN PORZELLANEN UND
PORZELLANEN IM KINRANDE-STIL**

JAPAN, teils gemarkt, 19. Jh./Meiji-Periode

D. 11,8-22 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung -
Minim. best.

*A GROUP OF BLUE AND WHITE AND KINRANDE-STYLE
PORCELAINS, Japan, some marked, 19th ct./Meiji period -
Property from an old German private collection - Very slightly
chipped*

**3577 KAKIEMON-SCHALE, EINE PLATTE
UND ZWEI TELLER**

JAPAN, 17.-19.Jh.

D./L. 20,8-32 cm

1400,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung -
Großer Teller mit kleiner Randbestoßung

*A GROUP OF FOUR KAKIEMON-STYLE PORCELAIN BOWLS
OR DISHES, Japan, 17th-19th ct. - Property from an old
Bavarian private collection - The large blue and white plate
with small chip to rim*

**3578 VASE AUS STUDIO-PORZELLAN MIT
ROSA GLASUR UND DEKOR VON STI-
LISIERTEN BLÜTEN**

JAPAN, Werkstattmarke: Gyokudô, Meiji-Periode

H. 24,5 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Gut
erhalten

*A STUDIO WARE VASE WITH ROSA GLAZE AND STYLIZED
FLOWERS, Japan, marked Gyokudô, Meiji period - Property of
a German private collection - Good condition*

**3579 HENKELKORB AUS PORZELLAN MIT
PLASTISCHEM FISCH MIT KUPFER-
ROTER GLASUR**

JAPAN, Hirado, 19. Jh.

L. 19,2 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung -
Minim. best.

*A PORCELAIN BASKET WITH A PEACHBLOOM-GLAZED
FISH, Japan, Hirado, 19th ct. - Property from an old
Bavarian private collection - Very slightly chipped*



3572



3573



3574



3575



3575



3572



3576



3577



3578



3579



3577

3580 SATSUMA-TELLER MIT DEKOR VON CHRYSANTHEMEN UND EINEM BLÜHENDEN PRUNUS

JAPAN, Shimazu-Wappen und sign. Satsuma-yaki Tomonobu (Yūshin), Siegel: sha, Meiji-Periode
D. 24,5 cm

300,-/500,-

Provenienz: Aus einer fränkischen Privatsammlung - Minim. berieben, ansonsten gut erhalten

A SATSUMA EARTHENWARE DISH, DEPICTING CHRYSANTHEMUMS AND A PRUNUS TREE, Japan, Shimazu crest and signed Satsuma-yaki Tomonobu (Yūshin), seal: sha, Meiji period - Property of a Franconian private collection - Minor wear, otherwise good condition

3581 SATSUMA-VASE MIT FIGURALEM DEKOR

JAPAN, Werkstattmarke: Kinkōzan, Meiji-Periode
H. 16 cm

900,-/1500,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A FINE SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION, Japan, workshop mark: Kinkōzan, Meiji period - Minor wear to gold, otherwise good condition

3582 SATSUMA-VASE MIT FLORALEM DEKOR, U.A. BLÜHENDEN CHRYSANTHEMEN IN GEFLOCHTENEN KÖRBN

JAPAN, Shimazu-Wappen und sign.: Satsuma yaki Kōsei (Mitsushige) und kaō, Meiji-Periode
H. 25 cm

3000,-/5000,-

Minim. berieben, ansonsten gut erhalten

A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FLORAL DECORATION AMONGST OTHERS WOVEN BASKETS CONTAINING CHRYSANTHEMUMS, Japan, Shimazu crest and signed Satsuma yaki Kōsei (Mitsushige) und kaō, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

3583 CHRYSANTHEMENFÖRMIGER SATSUMA-TELLER MIT FIGURALEM DEKOR IN UNREGELMÄSSIGEN RESERVEN

JAPAN, Shimazu-Wappen und sign.: Hirabayashi(?) ga, Meiji-Periode
D. 24,5 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben, sonst gut erhalten

A CHRYSANTHEMUM-SHAPED SATSUMA EARTHENWARE DISH WITH FIGURAL DECORATION, Japan, Shimazu crest and signed Hirabayashi(?) ga, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition

3584 SATSUMA-VASE MIT ‚MILLE-FLEUR‘-DEKOR

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 22 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH MILLE FLEUR DECORATION, Japan, signed, Meiji period - Property of a Rheinland private collection - Minor wear, otherwise good condition

3590a SATSUMA-VASE MIT DEKOR VON BLÜHENDEM AHORN AN EINEM FLUSSLAUF

JAPAN, sign. Satsuma yaki, Meiji-Periode
H. 31 cm

Minim. berieben, eine Randbest.

A SATSUMA EARTHENWARE VASE DEPICTING MAPLE TREES NEXT TO A RUNNEL, Japan, signed Satsuma yaki, Meiji period - Minor wear, one chip to rim

3586 SATSUMA-PLATTE UND SCHALE MIT ‚MILLE-FLEUR‘-DEKOR

JAPAN, sign. u.a. Meizan, Meiji-Periode
D. 31/18,5 cm

300,-/500,-

Gut erhalten

A SATSUMA EARTHENWARE BOWL AND MILLE FLEUR PLATE, Japan, one signed Meizan, Meiji period - Good condition

3587 DECKELDOSE IN PAGODENFORM, KORO UND WÄCHTERFIGUR AUS SATSUMA-PORZELLAN

JAPAN, teils sign., Meiji-Periode
H. 11,3-21 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, Deckeldose in Pagodenform rest.

A SATSUMA EARTHENWARE BOX AND COVER IN SHAPE OF A PAGODA, A KORO AND A GUARDIAN FIGURE, Japan, two signed, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear, box and cover restored

3588 PAAR SATSUMA-VASEN MIT FIGURALEM DEKOR

JAPAN, sign. Kōzan zō, Meiji-Periode
H. 15,5 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben, eine Vase am Rand rest.

A PAIR OF SATSUMA EARTHENWARE VASES WITH FIGURAL DECORATION, Japan, signed Kōzan zō, Meiji period - Minor wear, one vase with restoration to rim

3589 KLEINES KÄNNCHEN UND VASE AUS SATSUMA-PORZELLAN

JAPAN, Shimazu Wappen u. sign. Kozan kore tsukuro (shizō)/Werkstattmarke: Kawai sei, Meiji-Periode
H. 7,5/19 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, Kännchen mit winzigen Best. und rest. Handhabe

A SMALL SATSUME EARTHENWARE POT WITH COVER AND A SATSUMA EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL DECORATION, Japan, shimazu crest and signed Kozan kore tsukuro (shizō)/workshop mark: Kawai sei, Meiji period - Property of an old South German private collection - Minor wear, the pot with tiny chips and restored handle

3590 SATSUMA-VASE MIT ANSICHT DES BERGES FUJI UND BLÜHENDEN CHRYSANTHEMEN

JAPAN, Shimazu-Wappen und Werkstattmarke: Satsuma Hododa, Meiji-Periode
H. 16 cm

250,-/400,-

Serh minim. berieben, sonst gut erhalten

A SATSUMA EARTHENWARE VASE DEPICTING MOUNT FUJI AND CHRYSANTHEMUMS, Japan, Shimazu crest and studio mark: Satsuma Hododa, Meiji period - Very minor wear, otherwise good condition



3580



3581



3582



3583



3584



3586



3587



3587



3588



3589



3589



3590



3591 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN UND HOLZ, BOTE DES RYÛJIN UND KRÖTE AUF LOTUSKAPSEL

JAPAN, 19.Jh./Meiji-Periode
H. 5,5/7 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, ansonsten gut erhalten

TWO IVORY/WOOD OKIMONO OF RYUJIN'S MESSENGER RIDING ATOP A DEMON AND A TOAD SEATED ATOP A LOTUS CAPSULE, Japan, 19th ct/Meiji period - Property of an important South German private collection - Minor wear, otherwise good condition

3592 OKIMONO AUS BIZEN-WARE MIT DARSTELLUNG DER GLÜCKSGÖTTER EBISU UND HOTEI

JAPAN, Meiji-Periode
L. 27,5 cm

400,-/600,-

Gut erhalten

A BIZEN-WARE OKIMONO OF EBISU AND HOTEI IN A BOAT, Japan, Meiji period - Good condition

3593 PRIESTERGEWAND AUS GRÜN-FARBENEM SEIDENBROKAT MIT GOLDFADEN DURCKWIRKT

JAPAN, Edo-Periode
115 x 204,5 cm

600,-/1000,-

Altersschäden, poröse Struktur

A SILKE BROCADE GOWN OF A PRIEST, Japan, Edo period - Damages due to age, porose textile structure



3593



3594 LESEPULT AUS KIRSCHHOLZ MIT DEKOR IN ANSPIELUNG AUF NO-THEATERSTÜCKE IN GOLDLACK, 3-TLG.

JAPAN, Meiji-Periode

51x36,5x21 cm

3000,-/5000,-

U.a. mit Attributen des Manzai-Tanzes und No-Theaterstück-Szenen dekoriert - Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Risse, Goldfolie fehlt und Gebrauchsspuren, Ladengriffe teilweise besch.

A WOOD AND LACQUER LECTERN IN THREE PARTS, Japan, Meiji period, with three drawers in the base, decorated all over with objects referring to the manzai dance and landscape scenes referring to the nô plays - Property of a South German private collection - Cracks, most of the gold foil missing, traces of usage, two shibuichi handles missing



3595 ZWEI BESTICKTE WANDBEHÄNGE MIT TEMPEL-ANSICHTEN

JAPAN, Meiji-Periode

148 x 88 cm

800,-/1200,-

Partiell lose Fäden und Altersschäden

TWO EMBROIDERED TEXTILES, DEPICTING TEMPLE SITES, Japan, Meiji period, densely worked in silk threads upon a textile ground - Some pulled threads, small damages due to age



3596 VITRINENSCHRANK REICH BESCHNITZT MIT DRACHEN UND FEDERVIEH IN ZENTRALEM MEDAILLON

JAPAN, Meiji-Periode

H. 192 cm

3000,-/5000,-

Altersspuren, partiell Altersrisse, kleine Best.

A WOOD DISPLAY CABINET WITH CARVED DECORATIONS OF DRAGONS AND BIRDS, Japan, Meiji period



3597 GRUPPE VON ACHT PUPPEN

JAPAN, Meiji-Periode

Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus der Sammlung Dr. Karl Florenz - Partiiell kleinere Altersschäden

A GROUP OF EIGHT VARIOUS DOLLS, Japan, Meiji period - Property of the private collection of Dr. Karl Florenz - Small damages due to age



3598

**3598 LACKPANEEL MIT EINGELEGTEM DEKOR VON DREI
,BIJIN', DETAILS IN ELFENBEIN, BEIN UND PERLMUTT**

JAPAN, sign. Nôni, Meiji-Periode

50 x 65 cm

400,-/600,-

A LACQUER PANEL WITH INLAID DECORATION DEPICTING THREE 'BIJIN', Japan, signed Nôni, Meiji period, details in ivory, bone and mother-of-pearl

**3599 SCHREIBTISCH UND STUHL AUS RÖTLICH PATINIER-
TEM HOLZ MIT GESCHNITZTEM DRACHENDEKOR**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 77/101 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer rheinischen Privatsammlung

*A WOOD TABLE AND CHAIR WITH CARVED DRAGONS, Japan, Meiji period -
Property of a Rheinland private collection*



3599



3600

3600 GIGAKU-MASKE EINES BÄRTIGEN MANNES AUS PAPPMACHÉ MIT LACKFASSUNG

JAPAN, Meiji-Periode
H. 35 cm

900,-/1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Rest., Haarbesatz partiell verloren

A LACQUERED PAPIER MACHE GIGAKU MASK OF A BEARDED MAN, Japan, Meiji period - Proptery of a German private collection - Restored

3601 TREPPENSCHRANK

JAPAN
H. 139 cm

3000,-/4000,-

Treppenschrank mit sieben Stufen, acht Schubladen in verschiedenen Größen mit Handhaben aus Metall und drei diversen Fächern mit Schiebetüren, rot-farbene Lackfassung.

A RED-LACQUERED STEP TANSU, Japan, the tansu with seven stairs, seven drawers in various sizes with metal handles and three various compartments with sliding doors



3601



3602



3603



3604



3605

3602 VASE MIT DEKOR VON ‚BIJIN‘ IN DER KIRSCHBLÜTE BZW. SAMURAI IN EINER WINTERLANDSCHAFT

JAPAN, sign. Kaga kuni Akiyama sei Okumura byô, Meiji-Periode
H. 46 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A PORCELAIN VASE, DEPICTING BIJIN AND SAMURAI IN A SNOWY LANDSCAPE, Japan, signed Kaga kuni Akiyama sei Okumura byô, Meiji period - Property of an European private collection - Minor wear, otherwise good condition

3603 SATSUMA-VASE MIT DEKOR VON RAKAN, TEILS IM ERHÖHTEN RELIEF DARGESTELLT

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 30 cm

2500,-/3500,-

Minim. berieben

A SATSUMA EARTHENWARE VASE, DEPICTING VARIOUS RAKAN, Japan, signed, Meiji period - Minor wear

3604 SATSUMA-VASE MIT DEKOR EINES ONI UND DREI RAKAN

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 25 cm

250,-/300,-

Minim. berieben, geklebte Ausbrüche am Hals

A SATSUMA EARTHENWARE VASE, DEPICTING AN ONI AND THREE RAKAN, Japan, signed, Meiji period - Minor wear, neck broken and restuck

3605 FUKUGAWA-VASE MIT DEKOR VON KRANICHEN UND BAMBUS

JAPAN, unterglasurblaue Fuji-Marke, Meiji-Periode
H. 45 cm

600,-/800,-

Minim. berieben, eine kleine Best. am Standring innen, sonst gut erhalten

A FUKUGAWA PORCELAIN VASE, DEPICTING CRANES AMONGST BAMBOO, Japan, underglaze blue Fuji mark, Meiji period - Minor wear, one small chip to stand, otherwise good condition

**3606 DRUCK MIT DARSTELLUNG EINES SCHAUSPIELERS
IM STIL VON TOYOKUNI**

JAPAN, unsign., 19.Jh.
21 x 15,5 cm

250,-/400,-

Das kyôka (Scherzgedicht) von Hakuyatei Seiki (gest. 1816) - Unter Glas gerahmt, partiell Spuren von Wurmfrass

A PRINT, DEPICTING AN ACTOR IN STYLE OF TOYOKUNI, Japan, 19th ct. - Framed under glass, partly traces of worms



**3607 ZWEI BÜCHER U.A. MIT TITEL: BIJUTSU SEKAI JŪROKU
MAKI (BD. 16)**

JAPAN

150,-/200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Altersschäden

TWO VARIOUS BOOKS WITH WOODCUTS, ONE WITH TITEL: BIJUTSU SEKAI JUROKU MAKI (VOL. 16.), Japan - Property of an European private collection - Damages due to age



3608 UTAGAWA TOYOKUNI III

JAPAN
35,5 x 24cm

200,-/300,-

Der Schauspieler Iwai Jôsaburô. Ôban, sign. Toyokuni ga, Zensur kiwame - Unter Glas gerahmt, minim. berieben

A COLOURED WOOD CUT BY UTAGAWA TOYOKUNI III DEPICTING THE ACTOR IWAI JÔSABURÔ, Japan, signed Toyokuni ga - Framed under glass, minor wear





3609



3609

3609 UTAGAWA YOSHIIKU (1833-1904)

JAPAN
divers

200,-/400,-

Drei ôban, Triptychon. Titel: Minamoto Yoritomo hataage Ikada watashi no zu (Minamoto Yoritomo überquert das Wasser auf einem Floß). Sign. Chôkarô bzw. Ikkeisai Yoshiiku und ein Toshidama-Siegel Verlag Yamamotoya Heikichi Datumssiegel 1859/IV. Dazu ein Ôban mit Landschaftsdarstellung aus einem Mehrblatt. - Unter Glas gerahmt

A WOODBLOCK PRINT TRIPTYCH BY UTAGAWA YOSHIIKU (1833-1904) AND AN ANONYMOUS WOODBLOCK PRINT, Japan, framed under glass

3610 SECHS FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, Showa-Periode

200,-/400,-

U.a. Yoshida Hiroshi: Flusslandschaft und nach Takahashi Shôtei: Der Tôshôgû in Nikkô (unsign.), Yushima Tenjin (Siegel: Gyô), Glühwürmchen, Frühsommer (Siegel: Hôtei) - Ungerahmt, minim. berieben

A GROUP OF SIX WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS AMONG OTHERS YOSHIDA HIROSHI, Japan, Showa period - Unframed, minor wear



3610



3611

3611 UTAGAWA HIROSHIGE I. (1797-1859)

JAPAN, um 1840

4000,-/6000,-

Pentaptych (5 ôban), Titel: Yôdô gyoretsu dôchû no zu (Prozession kleiner Kinder), sign. Hiroshige ga, Siegel. Ichiryûsai, Verleger: Sanoya Kihei, Zensur: kiwame - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

A PENTAPTYCH BY UTAGAWA HIROSHIGE I (1797-1859), Japan, published by Sanoya Kihei and kiwame seal, around 1840 - Property of a German private collection - Framed under glass

3612 KONVOLUT FARBHOLZ-SCHNITTE UND BUCHSEITEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 19.Jh.

divers

800,-/1200,-

Altersspuren und part. kleine Schäden, eine Oban gerahmt

A GROUP OF VARIOUS WOODBLOCK PRINTS AND BOOK PAGES BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 19th ct. - Traces of wear; some slightly damaged, one woodblock print is framed



3612



3612



**3613 ROLLBILD MIT
DARSTELLUNG VON
FISCHERN AM SEEUFER
VOR DEM BERG FUJI**

Japan, Meiji-Zeit
39 x 53,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner
Privatsammlung - Tusche und Farben auf
Seide, Brokatmontierung - Altersspuren

*A PAINTING OF FISHERMEN AT THE
SHORES OF A LAKE SET AGAINST MOUNT
FUJI, Japan, Meiji period - Ink and colours
on silk, hanging scroll - Property of an old
Berlin private collection - Traces of age*



**3614 KLEINES AQUARELL MIT
DARSTELLUNG EINER
TEMPELSZENERIE IM ABENDLICHT**

JAPAN, undeutlich sign., 20. Jh.
35,5 x 26 cm

400,-/600,-

Spuren von Reißnägeln

*A SMALL WATERCOLOUR DEPICTING A TEMPLE SCENERY
AT SUNDOWN, Japan, signed 20th ct. - Traces of needle
holes at both upper corners*



3615

3615 VIER FARBHOLZSCHNITTE VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, 19. Jh.



3616

3616 FARBHOLZSCHNITT: ANSICHT EINES TEMPELS IN KYOTO

JAPAN, datiert 1940
24,5 x 38 cm

600,-/800,-

Titel: Kyoto ...zan, Sign. Kiyoharu? und Siegel, datiert Shōwa 15 (1940) - Guter Zustand

A WOODBLOCK PRINT DEPICTING A TEMPLE OF KYOTO, Japan, dated 1940 - Good condition

150,-/250,-
Utagawa Hiroshige. Serie: Edo meisho. Sign. Hiroshige ga, Verleger Tsutaya Kikichizō.
- Utagawa Hiroshige I. Ōban, Titel: Gojūsantsu meisho zue, Station: Fukuroi (Nr. 28).
Meibutsu Enshū dako (Die berühmten Drachen von Enshu). Sign. Hiroshige hitsu,
Verleger Tsutaya Kichizō, Zensursiegel aratame, Datumssiegel 1855/VIII. - Utagawa
Hiroshige I. Ōban, Titel: Gojūsantsu meisho zue, Station: Futagawa (Nr. 34) Sarugababa
tateba. Sign. Hiroshige hitsu, Verleger Tsutaya Kichizō, Zensursiegel aratame,
Datumssiegel 1855/VIII. - Kawase Hasui. Der Myohonji in Kamakura Ōban, Sign.
Hasui und Siegel. - Unter Glas gerahmt

FOUR WOODBLOCK PRINTS BY UTAGAWA HIROSHIGE AND KAWASE HASUI, Japan - Framed under glass

3617 TOSHIAKI NAKAZAWA: OBAN-TATE-E ‚SOGA KYŌDAI FUKUSHŪ NO ZU‘ - DIE RACHE DER SOGA-BRÜDER

JAPAN, sign. Ōju Shuko ga, (1864 - 1921)

35,5 x 73 cm















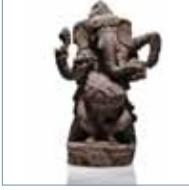

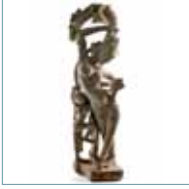



250,-/300,-

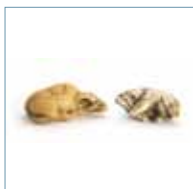
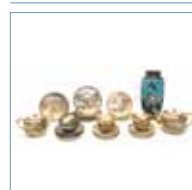
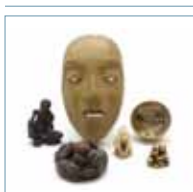
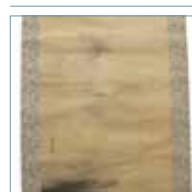
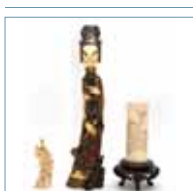
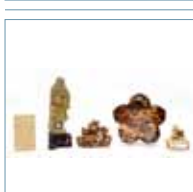
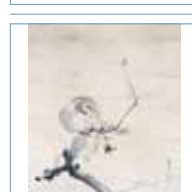
Triptychon, Oban-tate-e. Titel: ‚Soga kyōdai fukushū no zu‘ - die Rache der Soga-Brüder - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung


TOSHIAKI NAKAZAWA (1864-1921): A COLOURED WOODBLOCK TRIPTYCH WITH THE TITEL ‚SOGA KYŌDAI FUKUSHŪ NO ZU‘, signed Ōju Shuko ga, framed under glass - Property of a German private collection



3617


	3620 Bronzekopf des Buddha Shakyamuni THAILAND • A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand H. 13,3 cm 300,-		*3632 Viereckiges Stein-Yoni und -Lingam mit Dekor des Shiva NORDINDIEN, 6./ 7. Jh. • A STONE YONI AND LINGAM, North India, 6th/ 7th ct. H. 9 cm *1500,-
	3621 Bronze des stehenden Buddha THAILAND • A BRONZE FIGURE OF STANDING BUDDHA, Thailand H. 24,5 cm 1200,-		3633 Architekturfragment aus Sandstein mit Darstellung von Gottheiten INDIEN • A SANDSTONE ARCHITECTURE FRAGMENT DEPICTING DIFFERENT DIVINITIES, India H. 31 cm 500,-
	3622 Bronze des Buddha Shakyamuni THAILAND, Ratnakosin-Periode, ca. 19./ 20. Jh. • A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet, Ratnakosin period, c. 19th/ 20 th ct. - Provenance: Property of an old European private collection H. 23,5 cm 300,-		3634 Terracotta-Figur einer weiblichen Gottheit INDIEN, Chandraketugar-Stil • A TERRACOTTA FIGURE OF A FEMALE FIGURE, India, Chandraketugar style H. 17,7 cm 2000,-
	3623 Gruppe von sieben lackvergoldeten Holzfiguren, meist Buddha BURMA, 19. Jh. und später • A GROUP OF SEVEN LACQUER GILT WOOD FIGURES, MAINLY DEPICTING BUDDHA, Burma, 19th ct. and later - Partly age cracks H. 13,5 - 49 cm 600,-		3635 Feuervergoldete Bronze des Bhairava NEPAL, 18./19. Jh. • A GILT-BRONZE FIGURE OF BHAIRAVA, Nepal, 18th/19th ct., mounted, backside open - Property from an old Dutch private collection - Very minor wear to gilding H. 27,5 cm (o.S.) 1500,-
	3624 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni BURMA • A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma H. 44 cm 750,-		3636 Bronze eines gesattelten Pferdes INDIEN • A BRONZE FIGURE IN SHAPE OF A SADDLED HORSE, India H. 19 cm 800,-
	3626 Pfeife mit fein beschnitztem Holm aus Hartholz INDONESIEN, 19. Jh. • A PIPE WITH AN ELABORATE HARDWOOD HOLM, Indonesia, 19th ct. - Traces of usage L. 26,5 cm 350,-		3637 Gebauchte Mogul-Kanne aus Messing INDIEN, 18./19. Jh. • A GLOBULAR BRASS MOGUL CAN, India, 18th/19th ct. - Few dents H. 26 cm 400,-
	3627 Kopf des Buddha aus grauem Schiefer im Gandhara Stil • A GANDHARA STYLE SCHIST HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI - Property of an old South German private collection - Chipped mounted to stand H. 18/32,5 cm 1200,-		3639 Kleine Bronzestele auf Schildkröte mit Inschrift und Darstellung des Buddha KOREA, Yi-Dynastie • A SMALL BRONZE STELE WITH A FIGURE OF BUDDHA AND INSCRIPTIONS, Korea, Yi dynasty - Property of a German private collection H. 8,3 cm 150,-
	3628 Skulptur des Ganesha aus Sandstein INDIEN • A SANDSTONE FIGURE OF GANESHA, India 1000,-		3641 Wu Peifu: Kalligraphie in Konzeptschrift KOREA (?), 20. Jh. • WU PEIFU: A CALLIGRAPHY IN KAISHU, Korea (?), 20th ct. - Mounted as hangingscroll - Ink on paper, signature of the artist "Ziwang Wu Peifu." Two seals of the artist: "Seal of Wu Peifu" (Wu Peifu yin), "Ziwang". 162,5 x 33,5 cm 500,-
	3629 Figur einer weiblichen Gottheit und zwei Adorantenfiguren INDIEN • A SANDSTONE FIGURE OF A FEMALE DEITY AND TWO ATTENDANTS, India H. 127 cm 2500,-		3642 Zweiteiliger Schrank mit Metallbeschlägen auf Kufengestell KOREA, 19. Jh. • A THREE PART CABINET, Korea, 19th ct. 117x86x35 cm 400,-
	3631 Zwei Stein-Statuen des Krishna INDIEN, Orissa, ca. 18. Jh. • TWO STONE FIGURES OF KRISHNA, India, Orissa, ca. 18th ct. - Provenance: Property of a German private collection H. 33,5 - 35,5cm 400,-		3643 Bronze eines Gelehrten beim Kalligraphieren JAPAN, Meiji-Periode • A BRONZE FIGURE OF A CHINESE SCHOLAR DOING CALLIGRAPHY, Japan, Meiji period H. 26/29 cm 1500,-

**3644 Zwei Bronze-Gefäße mit Cloisonné-Dekor**JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode • *TWO BRONZE VESSELS WITH CLOISONNÉ, Japan, Meiji/Taisho period*H. 19,5/23 cm **100,-****3655 Kleine Satsuma-Vase**JAPAN, Meiji-Periode • *A SMALL SATSUMA VASE, JAPAN, Meiji period*H. 15 cm **450,-****3646 Paar oktagonale Bronzevasen und eine Dose mit Karpfen in Relief**JAPAN, Meiji-Periode • *A PAIR OF OCTAGONAL BRONZE VASES AND A BRONZE BOX AND COVER DEPICTING CARPS IN RELIEF, Japan, Meiji period*H./B. 25/11 cm **750,-****3656 Studio-Keramikschale mit gräulicher und weisser Glaser**JAPAN, sign. • *A STUDIOWARE BOWL WITH GREYISH/ WHITE GLAZE, JAPAN, signed*D. 31 cm **200,-****3647 Gruppe von vier figuralen Netsuke aus Elfenbein und Holz, teils farbig gefasst**JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode, teils signiert • *A GROUP OF FOUR FIGURAL IVORY AND WOOD OKIMONO PARTLY COLOUR MOUNTED, Japan, Meiji/Taisho period, partly signed*H. 7 - 15,5 cm **400,-****3657 Figurengruppe aus Porzellan**Japan, Meiji-Periode • *A POLYCHROM PAINTED PORCELAIN FIGURE, Japan, Meiji period - Provenance: Property of an European private collection*H. 24 cm **450,-****3648 Gruppe von vier Elfenbeinnetsuke in Tiergestalt**JAPAN, 19.Jh., teils signiert • *A GROUP OF FOUR IVORY NETSUKE IN SHAPE OF ANIMALS, Japan, 19th ct., two signed*H. 2 - 3,9 cm **400,-****3658 Großer Arita-Teller mit Dekor von Drachen und Phönix in Medaillons**JAPAN, Meiji-Periode • *AN ARITA PLATE DEPICTING DRAGONS AND PHOENIX, Japan, Meiji period*D. 40,5 cm **500,-****3649 Zwei Elfenbeinnetsuke in Form von Wasserbüffeln**JAPAN, Meiji-Periode, einer signiert • *TWO IVORY NETSUKE IN SHAPE OF WATER BUFFALOS, Japan, Meiji period, one signed*B. 5 - 6 cm **600,-****3659 Kutani-Flaschenvase mit Dekor von Pfirsichen**JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode • *A KUTANI BOTTLE VASE DEPICTING PEACHES IN RESERVES, Japan, Meiji/Taisho period - Hole to base*H. 30 cm **250,-****3650 Gruppe Kunsthandwerk: zwei Netsuke, ein Bronzelöwe und eine figurale Dose aus Ton**JAPAN • *A GROUP OF FOUR WORKS OF ART: TWO NETSUKE, A BRONZE LION, A GLAZED EARTHENWARE BOX AND COVER IN SHAPE OF A WOMAN, Japan, Meiji period - Cover of the lion missing, earthenware box with cracks*divers **1300,-****3660 Zwei Teeservice und eine Cloisonné-Vase**JAPAN, Meiji-Periode • *TWO TEASETS AND A CLOISONNÉ-VASE, Japan, Meiji period*divers **500,-****3651 Gruppe Kunsthandwerk: No-Maske, Bizen-Keramik, Satsuma-Schale, Rakan aus Bronze, Okimono**JAPAN, Meiji-Periode • *A GROUP OF WORKS OF ART, Japan, Meiji period - Property from an old Berlin private collection - Very minor damages due to age*div. **400,-****3661 Gruppe von fünf Hängerrollen**JAPAN, Meiji-Periode • *A GROUP OF FIVE HANGINGSCROLLS, Japan, Meiji period - One scroll unmounted*20-152x21-35,7cm **1500,-****3652 Zwei figürliche Schnitzereien und ein Pinselbecher aus Elfenbein mit Dekor von Affen**JAPAN, Meiji-Periode • *TWO FIGURAL IVORY CARVINGS AND A BRUSHPOT DEPICTING MONKEYS, Japan, Meiji period*H. 13-42,5 cm **1300,-****3662 Malerei mit Darstellung einer nächtlichen Szene mit einem Höfling im Schatten einer Kiefer**JAPAN, sign. Zusho Naofuru ga und Siegel, Meiji-Periode • *A PAINTING DEPICTING A COURTIER NEXT TO A PINE TREE DURING FULL MOON, Japan, signed Zusho Naofuru ga and seal, Meiji period - Property of a South German private collection*106 x 41,3 cm **600,-****3653 Okimono und Etui aus Elfenbein, eine Specksteinschnitzerei und eine Schale aus Schildpatt**JAPAN, Meiji-Periode/CHINA, 19.Jh. • *A FIGURAL IVORY OKIMONO AND AN IVORY CASE, A SOAPSTONE CARVING AND A FLORAL SHAPED BOWL MADE OF TORTOISE, Japan, Meiji period/CHINA, 19th ct.*H. 7/21 cm **600,-****3663 Malerei von zwei Schönheiten und ein Reisebesteck im Etui**JAPAN/CHINA, Meiji-Periode/späte Qing-Dynastie • *A PAINTING OF TWO BEAUTIES AND TRAVEL CUTLERY IN A CASE, Japan/China, Meiji period/ late Qing dynasty - Painting framed under glass*47 x 63/L. 35 cm **230,-****3654 Rundplatte aus Satsuma-Porzellan mit figuraler Szene**JAPAN, Meiji-Periode • *A LARGE SATSUMA-EARTHENWARE DISH WITH FIGURAL SCENE, Japan, Meiji period - Provenance: Property of an old German diplomat collection, bought in China before 1945*D. 44,5 cm **600,-****3664 Malerei mit Darstellung eines Affen auf einem Ast sitzend, Tusche auf Papier**JAPAN, sign. Seishu und Siegel (=Asai Seishu), 19. Jh. • *A PAINTING DEPICTING A MONKEY SITTING IN A TREE, Japan, signed Seishu and seal (=Asai Seishu), 19th ct., mounted as hanging scroll*60 x 48,3 cm **300,-**



3665 Zwei Hängerollen: die Samurai von Ako und Hotei mit Glückssack
 JAPAN, Murase Taiitsu/gesiegelt Rissai bzw. Kosanba • *TWO HANGINGSCROLLS: THE SAMURAI OF AKO AND HOTEI, Japan, Murase Taiitsu/sealed Rissai or Kosanba*

63x136/28,5x14,5 500,-



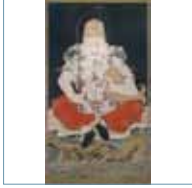
3676 Unidentifizierter Künstler: Die sieben Glücksgötter in einem Boot, Farbholzschnitt
 JAPAN, Siegel: Fuji, 19. Jh. • *A WOODBLOCK PRINT DEPICTING THE SEVEN GODS OF FORTUNE, Japan, seal: Fuji, 19th ct. - Trimmed, stained paper, framed*

Hashira-e 400,-



3666 Konvolut von vier Farbholzschnitten, ein Stich m. Ansicht von Osaka und ein Seidentextil
 JAPAN/CHINA • *A GROUP OF FOUR WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS AND A SILK TEXTILE, Japan/China - Minor wear, framed under glass*

divers 500,-



3677 Anonyme Malerei mit Darstellung des Ebisu, Tusche und Farbe auf Papier
 JAPAN, Edo-Periode • *AN ANONYMOUS PAINTING DEPICTING EBISU, Japan, Edo period, ink and colour on paper, framed under glass - Property of a German private collection*

115 x 62 cm 4000,-




3667 Konvolut Farbholzschnitte und Malereien von diversen Künstlern
 JAPAN/CHINA • *A GROUP OF VARIOUS WOODBLOCK PRINTS AND PAINTINGS BY DIFFERENT ARTISTS, Japan/China - Unframed*

Divers 500,-




3678 Triptychon: Malerei mit Darstellung des Hotei und zwei Landschaftsszenen
 JAPAN, zwei Malereien mit Siegel, Edo-Periode • *A GROUP OF THREE MONOCHROME PAINTINGS DEPICTING HOTEI AND TWO LANDSCAPES, Japan, two paintings with seal, Edo period, ink paper, mounted as hanging scrolls - Property of an old German diplomat collection*

ca. 100 x 32,5cm 900,-




3668 Zwei Netsuke und zwei Farbholzschnitte
 JAPAN, Meiji-Periode • *TWO NETSUKE AND TWO WOOD CUTS, Japan, Meiji period - Prints framed under glass*

H. 5 - 72 cm 700,-



3679 Siegelschriftkalligraphie 'Da He', gesiegelt Kuwahara
 JAPAN, 20.Jh. • *A SEAL SCRIPT CALLIGRAPHY READING "DA HE" (Great Harmony) SIGNED KUWAHARA, Japan, 20th ct. - Ink on paper, framed - Minor stains*

87 x 77 cm R. 400,-



3670 Farbholzschnitt mit Darstellung einer Bergwallfahrt
 JAPAN, 19. Jh. • *A WOODBLOCK PRINT TRIPTYCH DEPICTING TRAVELLERS ON A MOUNTAIN SLOPE, Japan, 19th ct. - Edges worn*

36,5 x 74 cm 200,-



3680 Kanne aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor
 JAPAN, 19. Jh. • *A BLUE AND WHITE PORCELAIN EWER WITH FLOWER DECORATION, Japan, 19th ct. - Slightly chipped*

H. 33 cm 900,-




3671 Kleiner Tischstellschirm
 JAPAN, sign. und Siegel, Meiji-/ Taisho-Periode • *A SMALL SCREEN DEPICTING '100 Horses', Japan, signed and seal, Meiji/ Taisho period - Provenance: Property of an old German diplomat collection*

38,5 x 56,2 cm 300,-



3681 Paar Deckelschalen aus Imari-Porzellan mit floralem Dekor
 JAPAN, 18. Jh. • *A PAIR OF IMARI PORCELAIN BOWLS AND COVERS WITH FLORAL DECORATION, Japan, 18th ct. - Property of a Bavarian private collection - Small chips to covers and rims, one bowl restored*

D. 11 cm 500,-




3672 Quaderförmige Lampe aus Holz und Reispapier
 JAPAN, 20.Jh. • *A SQUARE SHAPED WOOD AND RICE PAPER LAMP, Japan, 20th ct.*

36 x 18 x 18 cm 150,-




3682 Paar feine Imari-Teller mit Blütenvasen
 JAPAN, frühes 18.Jh. • *A FINE PAIR OF IMARI PORCELAIN PLATES, Japan, early 18th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Good condition*

D. 30,2 cm 700,-



3673 Beschnittenes Beistelltischchen
 JAPAN, 19. Jh. • *A SMALL CARVED OCCASIONAL TABLE, Japan 19th ct.*

77x40x40 cm 250,-



3674 Pferdesattel aus Holz
 JAPAN, Edo-Periode • *A LACQUERED WOOD AND LEATHER SADDLE WITH A NOBLE FAMILY CREST, Japan, Meiji period - Damages due to age*

L. 38 cm 375,-



3675 14 Farbholzschnitte und Buchseiten von diversen Künstlern, u.a. von Ogata Gekko u. Hokusai
 JAPAN • *A GROUP OF 14 WOODBLOCK PRINTS AND BOOK PAGES BY VARIOUS ARTISTS AMONG OTHERS OGATA GEKKO AND HOKUSAI, Japan - Property of a South German private collection - Unframed, some prints slightly stained with traces of wormholes*

Divers 500,-



3683 ZWEI TIGER AUS BRONZE MIT DETAILLIERT GEMUSTERTEM FELL

JAPAN, sign., Meiji-Periode

L. 20,7-29 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. Altersspuren

TWO WELL CAST BRONZE TIGERS, Japan, signed, Meiji period - Property from an old Berlin private collection - Very minor traces of age

3684 BRONZE EINES STEHENDEN FASANS

JAPAN, sign. Hidenao, Meiji-Periode

H. 13 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE MODEL OF A STANDING PHEASANT, Japan, signed Hidenao, Meiji period - Property of an old European private collection - Minor wear, otherwise good condition

3685 BRONZE EINER SITZENDEN RATTE IN DEN VORDERPFOTEN EINE KASTANIE HALTEND

JAPAN, Werkstattmarke: Shōsai shū, Meiji-Periode

H. 11 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A BRONZE MODEL OF A SEATED RAT HOLDING A CHEST NUT IN ITS FRONT PAWS, Japan, marked Shōsai shū, Meiji period - Property of a South German private collection - Minor wear, otherwise good condition

3686 SPIEGEL AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEN DRACHEN

KOREA, Koryo-Dynastie, 13.Jh.

D. 22,7 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Etwas korrodiert, etwas best.

A BRONZE DRAGON MIRROR, Korea, Koryo dynasty, 13th ct. - Property from an old Berlin private collection - Partly corroded, slightly chipped



3687 BRAUN GLASIRTER, FACETTIERTER HONGTOPF

KOREA, späte Joseon Dynastie (1392-1910), 2. Hälfte 19. Jh.

H. 17,5 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A BROWN GLAZED, FACETED "HONEY" STONEWARE JAR, Korea, late Joseon dynasty (1392-1910), 2nd half of 19th century, the grey stoneware so-called "honey" jar with dodecagonal body with a sharply angled shoulder is covered with a dark brown glaze over an amber glaze, running down in streaks of blackish-brown colour with two large tear drops until the thin, amber glazed, flat base, covered with many tiny, during the firing attached stones. Dimensions: h.: 17,5 cm; diam.: 20,0 cm. Property of an European private collection - Fine condition - Compare: Itoh Ikutaro (ed.), Color of Elegance, Form of Simplicity - The Beauty of Korean Ceramics from the RHEE Byung-Chang Collection, The Museum of Oriental Ceramics, Osaka 1999, no. 291, a very similar faceted, smaller honey jar (h. 14,2 cm) dated to late Joseon dynasty (1392-1910), 2nd half of 19th century - Christie's, New York, 26.3.1996, lot 21, a similar, smaller jar (h. 16,3 cm) of same shape and glaze colours, dated late Joseon dynasty 19th century.



3688 SELTENE MEIPING SELADON-FLASCHE MIT EINGESCHNITTENEM LOTUS-DEKOR

KOREA, spätere Goryo Dynastie (918-1392), 12. - 13. Jh.

H. 21,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A RARE CELADON MEIPING BOTTLE WITH INCISED LOTUS DECOR, Korea, later Goryo dynasty (918-1392), 12th to 13th century, the tall, heavy meiping wine jar of grey stoneware is covered with a buff-olive-green, finely crackled glaze and incised with three large lotus sprigs on the body up to the shoulder, and around the shoulder with a stylized cloud motif. The flat, thick foot-ring and the recessed base are glazed, with traces of sand at the foot-ring. Property of an European private collection - The mouth with one chip had been mainly restored, otherwise fair condition - Compare: Christie's, New York, 26.3.1996, lot 5, a similar shaped meiping of similar size and with identical design, dated to the 12th century and referring to a similar meiping (Korean, maemyong) in Soontaek Choi-Bae, Seladon Keramik der Koryo Dynastie 918-1392, Köln, Museum für Ostasiatische Kunst, 1984, no. 16.



3689 SECHS BRONZEN U.A. ZWEI DARSTELLUNGEN DER SHIVANATARAJA

INDIEN, 19./20. Jh.

H. 10,5 - 26,5cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten elsässischen Privatsammlung - Minim. berieben, Altersspuren

SIX VARIOUS BRONZE FIGURES, India, 19th/20th Ct., including two figures of Shivanataraja, two female figures, a saint and the five headed nagaraja supporting the lingam placed on a yoni - Property from an old Alsatian private collection - Minor wear, traces of age

3690 DREI BRONZEN MIT DARSTELLUNG DER DURGA, PARVATI UND EINES HEILIGEN

SÜDINDIEN, 17.-19.Jh.

H. 10,3- 15 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben

THREE BRONZE FIGURINES DEPICTING DURGA, PARVATI AND A SAINT, South-India, 17th-19th Ct., The eight-armed Durga trampling the buffalo demon reclining on a base, details with gold and ruby inlay; Parvati standing on a lotus base holding the lotus and the saint standing on a lotus base with both hands on his hip - Minor wear

3691 BRONZE EINER STEHENDEN DEVI

SÜD-INDIEN, 18./19.Jh.

H. 24 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten polnischen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF A DEVI, South India, 18th/19th ct., standing in slight tribhanga on a lotus base with her right hand stretched down along her body while the left is raised and originally holding a lotus, wearing sari incised with various motifs, bejewelled, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, pierced earlobes and her hair coiffed in a bun secured with ribbons - Property from an old Polish private collection - Minor wear

3692 BRONZE EINES TIRTHANKARA AUF EINEM THRON

NORD-INDIEN, ca. 14.Jh.

H. 11,8 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF A JAIN TIRTHANKARA SEATED ON A THRONE SURROUNDED BY VARIOUS FIGURES, North India, ca. 14th ct. - Property from an old German private collection - Wear

3693 LAKSHMINARAYANA AUS KUPFER UND BRONZE

SÜD-INDIEN, ca. 18.Jh.

H. 11,8 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten polnischen Privatsammlung - Etwas berieben

A COPPER AND BRONZE FIGURE OF LAKSHMINARAYANA, South India, ca. 18th ct., Vishnu seated on a raised lotus base placed on a square plinth with his right hand in abhaya mudra while the left embracing his consort Lakshmi who holds the lotus in her left hand, wearing dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, kiritamakuta and cakra behind - Property from an old Polish private collection - Minor wear



3689



3690

3691

3692

3693



3694 SECHS BRONZEN: SURYA, DURGA, MANJUSHRI, PRAJNAPARAMITA, BHAIRAVA UND EIN ADORANT

NEPAL, 17./18. Jh.
H. 7,4-14,5 cm

1400,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten holländischen Privatsammlung - Minim. best., etwas berieben
SIX BRONZE FIGURES OF SURYA, DURGA, MANJUSHRI, PRAJNAPARAMITA, BHAIRAVA AND WORSHIPPER, Nepal, 17th/18th ct., Surya standing on the chariot drawn by seven horses; Durga killing the buffalo-demon and Manjushri holding stems of lotuses flowering along the upper arms supporting the sword and manuscript; Prajnaparamita with her principle hands in dharmacakramudra while both others hold rosary and manuscript; Bhairava standing on an elephant reclining on a base, his six hands holding various attributes and the female worshipper cast in kneeling posture with the hands in adoration gesture - Property from an old Dutch private collection - Slightly chipped, wear

3695 SKULPTUR DES BUDDHA PAREE AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE

BURMA, 19. Jh.
H. 78.5 cm

1500,-/2000,-

A BURMESE LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA PAREE, Burma, 19th ct.

**3696 LACKVERGOLDETE BRONZE
EINES SITZENDEN
BODHISATTVA**

KOREA, Yi-Dynastie

H. 20,2 cm

5000,-/8000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung, in den 1960er Jahren bei Ludwig
Bretschneider erworben - Etwas berieben

*A GILT LACQUERED BRONZE FIGURE OF A
BODHISATTVA, Korea, Yi dynasty. Seated in relaxed
posture on a raised throne placed on a lotus base
with his right leg resting on his left knee, his right
hand touching his chin while the left is placed on the
ankle of the right leg, wearing dhoti, cape draped
around his shoulders with its streamers falling down
along the base, his face displaying a serene expres-
sion with slit eyes, smiling lips, his hair combed in a
chignon and secured with a tiara - Property from an
old German private collection, bought in the 1960s
from the Munich art dealer Ludwig Bretschneider -
Minor wear*



ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A

8./10./11. Mai 2013

1	200.000 €	49	390.000 €	90	4.500 €	134	6.000 €	177	6.000 €	223	20.000 €
2	33.000 €	51	2.800.000 €	91	6.000 €	135	3.000 €	178	3.000 €	224	18.000 €
5	50.000 €	53	90.000 €	93	4.500 €	136	18.000 €	180	2.400 €	230	2.800 €
6	180.000 €	54	70.000 €	94	4.500 €	137	8.500 €	181	2.000 €	231	8.500 €
7	30.000 €	55	500.000 €	95	18.000 €	139	8.500 €	182	2.600 €	232	2.800 €
8	40.000 €	56	100.000 €	96	16.000 €	141	5.500 €	183	8.000 €	233	2.200 €
10	95.000 €	57	15.000 €	98	12.000 €	143	2.200 €	184	8.000 €	235	1.500 €
11	20.000 €	58	100.000 €	99	4.500 €	144	2.600 €	185	1.500 €	236	1.800 €
13	400.000 €	59	140.000 €	100	4.000 €	145	3.000 €	186	5.000 €	237	3.000 €
14	480.000 €	60	160.000 €	101	2.600 €	146	13.000 €	187	20.000 €	238	3.000 €
15	230.000 €	62	46.000 €	103	4.500 €	147	10.000 €	188	4.000 €	240	5.000 €
16	85.000 €	63	60.000 €	104	50.000 €	149	1.800 €	189	15.000 €	242	3.300 €
17	700.000 €	64	55.000 €	105	1.000 €	150	5.500 €	190	5.000 €	243	1.200 €
18	40.000 €	65	60.000 €	106	7.500 €	152	60.000 €	192	8.500 €	244	600 €
20	65.000 €	66	130.000 €	108	2.200 €	153	40.000 €	194	3.600 €	246	2.000 €
21	50.000 €	67	70.000 €	110	8.000 €	154	4.500 €	198	6.500 €	247	800 €
22	65.000 €	69	80.000 €	112	6.000 €	155	3.000 €	199	11.000 €	248	8.500 €
23	11.000 €	70	10.000 €	113	7.000 €	156	22.000 €	200	440 €	249	7.000 €
24	33.000 €	71	18.000 €	114	3.400 €	157	6.000 €	201	2.800 €	250	5.000 €
25	700.000 €	72	11.000 €	115	6.000 €	158	26.000 €	202	2.000 €	251	14.000 €
26	550.000 €	73	6.500 €	116	8.000 €	159	36.000 €	203	360.000 €	252	16.000 €
27	180.000 €	74	18.000 €	117	8.500 €	160	10.000 €	204	1.500 €	253	2.400 €
28	100.000 €	75	5.000 €	118	36.000 €	161	13.000 €	205	16.000 €	262	12.000 €
34	110.000 €	76	5.500 €	119	5.000 €	162	8.000 €	206	2.500 €	265	4.500 €
35	120.000 €	77	4.500 €	120	4.000 €	164	2.000 €	208	3.600 €	267	700 €
36	60.000 €	78	6.000 €	121	4.000 €	165	22.000 €	209	7.000 €	271	2.200 €
37	100.000 €	79	4.500 €	122	2.000 €	167	22.000 €	210	5.000 €	276	7.500 €
38	100.000 €	80	5.500 €	123	6.000 €	168	12.000 €	211	3.300 €	279	10.000 €
39	70.000 €	81	2.400 €	124	2.400 €	170	5.000 €	212	2.400 €	284	26.000 €
40	13.000 €	83	7.500 €	125	3.600 €	171	36.000 €	213	6.500 €	286	18.000 €
43	75.000 €	84	12.000 €	126	13.000 €	172	16.000 €	215	6.000 €	289	9.000 €
45	90.000 €	85	4.000 €	127	9.000 €	173	18.000 €	216	2.000 €	291	1.200 €
46	65.000 €	87	7.500 €	129	20.000 €	174	6.000 €	217	4.500 €	293	80.000 €
47	75.000 €	88	5.500 €	131	2.000 €	175	7.000 €	219	2.200 €	295	30.000 €
48	60.000 €	89	7.000 €	132	16.000 €	176	9.000 €	221	1.500 €	297	60.000 €

ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A

8./10./11. Mai 2013

298	6.500 €	347	14.000 €	398	2.200 €	449	7.500 €	505	5.000 €	558	5.500 €
299	17.000 €	348	2.600 €	399	2.400 €	450	30.000 €	506	1.000 €	561	3.000 €
300	45.000 €	349	5.500 €	400	700 €	452	16.000 €	507	14.000 €	562	3.300 €
302	50.000 €	350	14.000 €	401	3.300 €	453	4.500 €	508	2.400 €	564	5.000 €
303	1.100 €	351	1.600 €	402	16.000 €	454	14.000 €	509	7.500 €	565	17.000 €
304	6.000 €	352	5.720 €	403	17.000 €	455	10.000 €	510	12.000 €	567	28.000 €
305	3.000 €	353	4.500 €	404	18.000 €	457	28.000 €	511	8.500 €	568	16.000 €
306	5.000 €	354	3.300 €	405	2.000 €	461	1.800 €	516	6.000 €	569	8.000 €
307	3.300 €	355	2.600 €	406	2.400 €	462	900 €	523	1.500 €	570	2.800 €
308	3.300 €	356	6.500 €	408	11.000 €	463	3.000 €	525	5.500 €	571	10.000 €
309	8.100 €	358	1.700 €	410	2.800 €	465	2.800 €	526	2.800 €	573	15.000 €
311	9.000 €	359	1.200 €	412	28.000 €	468	5.400 €	528	18.000 €	574	4.500 €
312	20.000 €	361	1.500 €	413	30.000 €	470	2.000 €	529	12.000 €	575	8.000 €
313	2.200 €	362	4.800 €	415	5.500 €	471	9.000 €	530	20.000 €	576	16.000 €
315	8.000 €	363	7.200 €	416	8.000 €	473	11.000 €	531	45.000 €	577	3.000 €
316	3.300 €	364	4.000 €	417	2.400 €	474	1.500 €	532	15.000 €	578	4.000 €
317	1.000 €	366	12.000 €	418	3.000 €	476	1.100 €	533	3.000 €	579	50.000 €
319	360 €	367	9.000 €	422	850 €	477	900 €	534	1.800 €	580	33.000 €
321	1.800 €	373	2.000 €	423	2.800 €	478	2.400 €	535	3.000 €	581	2.800 €
322	700 €	374	3.300 €	424	8.500 €	480	50.000 €	536	140.000 €	582	600 €
323	3.600 €	375	5.500 €	427	14.000 €	482	5.600 €	537	6.500 €	584	2.000 €
324	4.000 €	376	1.400 €	428	33.000 €	483	4.000 €	538	2.000 €	585	1.700 €
325	6.000 €	377	2.600 €	429	13.000 €	484	10.000 €	540	1.800 €	586	1.500 €
326	12.000 €	378	6.500 €	430	24.000 €	485	10.000 €	543	3.300 €	587	800 €
331	32.000 €	379	35.000 €	431	16.000 €	486	1.000 €	544	6.000 €	588	1.500 €
333	45.000 €	380	2.600 €	434	2.200 €	492	10.000 €	545	600 €	590	3.300 €
334	55.000 €	381	22.000 €	435	7.500 €	493	800 €	548	40.000 €	591	4.500 €
335	12.000 €	384	10.000 €	437	2.600 €	494	1.100 €	549	5.500 €	592	1.800 €
338	18.000 €	385	10.000 €	441	1.800 €	495	7.000 €	550	11.000 €	593	2.000 €
340	11.000 €	389	7.500 €	442	3.600 €	496	4.500 €	551	22.000 €	594	15.000 €
341	12.000 €	390	6.500 €	443	10.000 €	499	500 €	552	5.500 €	595	4.500 €
342	3.300 €	390a	900 €	444	22.000 €	500	4.500 €	553	4.500 €	599	6.000 €
343	8.500 €	392	33.000 €	445	14.000 €	501	16.000 €	554	8.500 €	600	4.000 €
345	7.150 €	393	3.300 €	446	4.000 €	502	13.000 €	556	14.000 €	601	4.000 €
346	2.200 €	395	10.000 €	447	6.000 €	503	70.000 €	557	3.300 €	602	5.000 €

ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A

8./10./11. Mai 2013

603	20.000 €	661	2.400 €	714	1.500 €	796	1.700 €	847	33.000 €	943	2.600 €
605	15.000 €	662	8.000 €	715a	14.000 €	797	1.500 €	848	20.000 €	945	7.500 €
606	2.600 €	663	24.000 €	715	1.600 €	799	2.000 €	851	5.000 €	946	4.500 €
607	2.000 €	664	13.000 €	716	14.000 €	801	1.800 €	860	3.600 €	947	6.000 €
608	3.000 €	666	5.500 €	717	7.000 €	804	1.900 €	861	2.800 €	948	10.000 €
613	13.000 €	667	4.500 €	718	13.000 €	805	10.000 €	864	37.000 €	949	7.500 €
614	3.000 €	669	800 €	720	1.200 €	806	8.000 €	868	4.000 €	950	6.000 €
616	2.000 €	671	6.000 €	722	2.000 €	807	9.000 €	869	13.000 €	952	6.000 €
619	3.000 €	672	4.000 €	723	3.000 €	808	2.000 €	872	4.500 €	955	4.000 €
621	2.500 €	676	6.500 €	724	15.000 €	809	800 €	873	146.000 €	958	2.200 €
624	11.000 €	677	2.800 €	726	12.000 €	810	5.000 €	874	7.500 €	959	1.200 €
625	26.000 €	678	2.400 €	727	3.000 €	811	2.000 €	875	25.000 €	960	1.500 €
626	5.500 €	679	16.000 €	729	2.200 €	813	800 €	876	80.000 €	961	6.000 €
627	7.000 €	680	800 €	730	50.000 €	815	1.000 €	878	1.700 €	962	1.000 €
628	4.000 €	681	1.500 €	733	3.300 €	816	6.500 €	879	1.800 €	965	3.000 €
629	13.000 €	682	4.500 €	735	15.000 €	817	6.000 €	881	1.700 €	968	3.600 €
630	2.400 €	683	1.200 €	743	9.000 €	818	3.000 €	882	1.600 €	969	2.400 €
631	3.300 €	688	2.200 €	744	13.000 €	819	80.000 €	884	2.600 €	971	1.200 €
633	2.800 €	689	3.300 €	746	9.000 €	820	450 €	888	2.200 €	972	13.000 €
638	3.000 €	690	2.400 €	750	30.000 €	821	6.000 €	890	2.400 €	976	2.200 €
640	900 €	691	1.500 €	753	2.000 €	822	2.400 €	891	2.800 €	978	6.000 €
646	1.800 €	695	1.200 €	759	1.800 €	823	1.700 €	894	2.000 €	979	1.500 €
647	18.000 €	697	2.600 €	761	900 €	825	3.000 €	895	1.600 €	980	900 €
648	3.300 €	698	10.000 €	767	1.200 €	826	6.500 €	904	2.600 €	986	8.500 €
649	10.000 €	699	2.800 €	771	800 €	827	500 €	911	1.500 €	987	2.000 €
650	26.000 €	701	2.400 €	773	500 €	828	1.500 €	916	5.500 €	988	6.000 €
651	15.000 €	702	1.200 €	775	1.300 €	831	800 €	928	2.000 €	991	5.000 €
652	6.500 €	703	1.300 €	776	1.200 €	833	2.000 €	929	7.000 €	992	500 €
653	11.000 €	704	1.500 €	779	1.600 €	835	1.200 €	932	400 €	993	1.300 €
654	15.000 €	706	3.300 €	780	750 €	839	2.600 €	936	1.300 €	994	1.700 €
656	2.600 €	709	1.700 €	781	450 €	840	1.500 €	937	1.300 €	995	1.200 €
657	38.000 €	710	2.600 €	782	800 €	841	1.700 €	939	450 €	996	8.500 €
658	9.000 €	711	1.800 €	783	900 €	842	850 €	940	2.400 €	1000	7.000 €
659	3.300 €	712	3.600 €	785	2.000 €	843	3.000 €	941	1.500 €	1001	600 €
660	3.000 €	713	500 €	795	2.200 €	846	900 €	942	800 €	1003	5.000 €

ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A

8./10./11. Mai 2013

1004	3.600 €	1070	1.700 €	1119	18.000 €	1234	800 €	1330	300 €	1471	900 €
1007	2.000 €	1074	8.500 €	1120	6.000 €	1237	400 €	1337	350 €	1472	1.200 €
1008	5.500 €	1075	7.500 €	1120a	8.000 €	1239	1.800 €	1342	100 €	1474	14.000 €
1011	2.600 €	1076	10.000 €	1122	9.000 €	1240	900 €	1349	900 €	1475	500 €
1012	9.000 €	1077	900 €	1123	10.000 €	1242	1.100 €	1354	600 €	1476	1.200 €
1014	20.000 €	1080	4.000 €	1125	20.000 €	1248	1.200 €	1356	1.800 €	1482	600 €
1018	5.000 €	1084	1.600 €	1126	33.000 €	1251	130 €	1358	700 €	1485	150 €
1020	6.000 €	1085	20.000 €	1127	11.500 €	1258	230 €	1362	300 €	1487	650 €
1023	1.500 €	1086	1.700 €	1128	3.000 €	1259	125 €	1363	500 €	1488	1.100 €
1024	400 €	1087	4.000 €	1133	2.000 €	1262	300 €	1364	2.000 €	1489	900 €
1025	4.500 €	1088	22.000 €	1134	1.600 €	1263	250 €	1367	400 €	1494	650 €
1026	2.600 €	1089	3.800 €	1135	5.500 €	1268	80 €	1368	2.600 €	1495	1.400 €
1028	1.500 €	1090	13.000 €	1136	600 €	1269	2.400 €	1375	1.000 €	1496	1.400 €
1029	1.000 €	1091	7.500 €	1137	600 €	1270	1.200 €	1376	2.600 €	1499	750 €
1030	3.300 €	1092	400 €	1138	260 €	1275	1.200 €	1378	450 €	1500	2.400 €
1032	5.500 €	1094	8.500 €	1139	80 €	1276	750 €	1382	4.000 €	1503	1.200 €
1033	1.800 €	1095	4.500 €	1140	1.100 €	1280	1.000 €	1386	1.800 €	1504	3.000 €
1036	1.700 €	1096	2.800 €	1141	150 €	1283	400 €	1389	500 €	1513a	1.500 €
1039	7.500 €	1099	2.000 €	1148	500 €	1293	550 €	1398	770 €	1520	200 €
1040	4.600 €	1101	1.100 €	1151	420 €	1294	800 €	1406	500 €	1522	850 €
1044	3.000 €	1102	1.500 €	1155	500 €	1295	900 €	1407	2.400 €	1524	400 €
1046	2.000 €	1103	700 €	1156	500 €	1296	450 €	1417	700 €	1526	550 €
1050	2.000 €	1104	3.000 €	1157	810 €	1297	900 €	1441	440 €	1529	600 €
1051a	3.300 €	1105	13.000 €	1158	1.000 €	1301	5.000 €	1443	1.700 €	1530	1.400 €
1053	33.000 €	1106	3.300 €	1164	450 €	1304	1.500 €	1450	170 €	1531	400 €
1054	16.500 €	1108	2.800 €	1203	200 €	1306	1.500 €	1451	200 €	1532	5.000 €
1055	4.000 €	1109	2.800 €	1212	1.000 €	1307	1.100 €	1452	2.600 €	1536	750 €
1056	10.000 €	1109a	400 €	1213	1.100 €	1309	800 €	1455	850 €	1537	4.000 €
1057	1.200 €	1110	7.000 €	1214	100 €	1313	900 €	1458	1.100 €	1542	4.000 €
1058	2.000 €	1111	1.200 €	1219	3.000 €	1320	1.100 €	1459	600 €	1543	5.500 €
1059	3.000 €	1112	2.200 €	1224	1.200 €	1321	450 €	1460	2.000 €	1546	3.000 €
1061	12.000 €	1113	1.500 €	1225	2.200 €	1322	700 €	1462	900 €	1552	1.100 €
1062	12.000 €	1116	120.000 €	1227	1.300 €	1323	110 €	1463	1.200 €	1555	800 €
1063	50.000 €	1117	1.500 €	1228	1.800 €	1325	1.000 €	1464	650 €	1556	1.100 €
1066	1.500 €	1118	10.000 €	1232	1.500 €	1329	500 €	1469	900 €	1558	1.500 €

ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A

8./10./11. Mai 2013

1564	400 €	1638	1.500 €	1740	800 €	1850	600 €	1960	2.400 €	2066	250 €
1567	800 €	1645	11.000 €	1742	1.100 €	1854	250 €	1963	300 €	2070	100 €
1569	700 €	1646	1.200 €	1744	800 €	1857	495 €	1964	3.300 €	2072	2.600 €
1572	2.500 €	1647	600 €	1747	3.000 €	1860	600 €	1965	6.000 €	2073	750 €
1581	400 €	1648	600 €	1749	1.000 €	1862	280 €	1967	1.200 €	2074	2.000 €
1582	800 €	1654	5.000 €	1751	300 €	1864	900 €	1968	750 €	2080	250 €
1583	850 €	1655	650 €	1752	2.600 €	1865	1.700 €	1969	3.300 €	3000	2.200 €
1586	850 €	1658	850 €	1755	400 €	1866	600 €	1975	1.000 €	3002	2.200 €
1587	900 €	1659	2.800 €	1756	550 €	1873	1.000 €	1976	5.000 €	3003	3.300 €
1591	900 €	1661	1.400 €	1757	1.000 €	1875	500 €	1978	10.000 €	3004	8.000 €
1592	750 €	1662	800 €	1758	1.000 €	1879	1.500 €	1980	7.500 €	3005	2.000 €
1593	1.000 €	1663	650 €	1761	1.000 €	1885	1.200 €	1981	10.000 €	3006	2.200 €
1595	850 €	1664	1.500 €	1763	500 €	1886	500 €	1982	10.000 €	3007	300.000 €
1596	600 €	1666	500 €	1769	1.500 €	1887	800 €	1984	3.300 €	3009	4.000 €
1597	1.700 €	1672	400 €	1770	1.300 €	1890	380 €	1986	300 €	3010a	2.000 €
1598	1.000 €	1674	3.000 €	1771	300 €	1891	240 €	1989	250 €	3010	1.800 €
1599	1.600 €	1678	250 €	1772	1.800 €	1897	800 €	1990	500 €	3012	1.800 €
1600	1.000 €	1680	800 €	1778	1.500 €	1901	600 €	1993	260 €	3016	5.500 €
1604	2.600 €	1681	1.800 €	1784	1.400 €	1907	400 €	2004	600 €	3017	1.300 €
1608	850 €	1684	1.800 €	1785	330 €	1909	700 €	2006	150 €	3018	1.400 €
1611	1.800 €	1685	800 €	1789	300 €	1910	4.000 €	2007	3.600 €	3019	2.200 €
1614	300 €	1686	5.000 €	1796	200 €	1911	500 €	2008	450 €	3021	13.000 €
1616	400 €	1689	1.500 €	1797	450 €	1912	300 €	2010	330 €	3022	1.700 €
1618	800 €	1690	4.500 €	1800	1.500 €	1913	600 €	2011	260 €	3024	850 €
1619	300 €	1692	600 €	1802	900 €	1918	300 €	2015	500 €	3026	15.000 €
1620	23.500 €	1695	1.000 €	1804	700 €	1919	300 €	2023	900 €	3027	15.000 €
1622	850 €	1697	1.100 €	1805	200 €	1922	550 €	2024	2.000 €	3028	3.000 €
1625	800 €	1700	4.000 €	1807	1.100 €	1925	650 €	2029	500 €	3029	24.000 €
1627	360 €	1706	300 €	1812	800 €	1929	60 €	2034	2.200 €	3030	12.000 €
1629	600 €	1708	500 €	1815	250 €	1930	1.200 €	2043	1.500 €	3036	400 €
1630	5.000 €	1709	400 €	1831	8.000 €	1931	9.000 €	2046	3.500 €	3036A	6.000 €
1631	3.000 €	1713	4.000 €	1834	360 €	1935	3.600 €	2051	700 €	3038	600 €
1632	1.600 €	1720	360 €	1837	160 €	1942	400 €	2055	500 €	3039	1.600 €
1635	1.600 €	1738	7.000 €	1839	800 €	1956	600 €	2059	400 €	3040	1.800 €
1636	500 €	1739	130 €	1842	1.300 €	1957	800 €	2064	100 €	3041	3.000 €

ERGEBNISLISTE 695A / RESULTS OF SALE 695A

8./10./11. Mai 2013

3042	40.000 €	3102	5.500 €	3180	400 €	3288	450 €	3406	750 €	3584	400 €
3043	3.200 €	3105	700 €	3181	900 €	3292	800 €	3412	1.800 €	3588	500 €
3045	16.000 €	3106	100 €	3182	1.000 €	3295	360 €	3415	450 €	3605	150 €
3050	3.300 €	3110	380 €	3185	650 €	3298	1.700 €	3420	750 €	3609	100 €
3051	60.000 €	3112	600 €	3188	800 €	3302	400 €	3424	4.500 €	3615	150 €
3053	2.400 €	3115	20.000 €	3191	1.600 €	3304	400 €	3501	390 €	3618	250 €
3056	11.000 €	3118	450 €	3195	1.200 €	3318	250 €	3511	400 €	3620	1.500 €
3061	1.200 €	3120	250 €	3198	1.600 €	3319	2.400 €	3513	450 €	3628	250 €
3062	6.000 €	3127	1.200 €	3201	2.200 €	3320	150 €	3515	1.300 €	3643	1.500 €
3063	2.800 €	3133	400 €	3209	1.000 €	3321	900 €	3525	50 €	3645	550 €
3064	600 €	3134	260 €	3215	2.400 €	3322	1.800 €	3528	200 €	3646	550 €
3065	2.600 €	3136	350 €	3217	2.000 €	3327	500 €	3536	1.200 €		
3066	1.500 €	3137	500 €	3220	400 €	3338	900 €	3537	150 €		
3067	1.600 €	3140	600 €	3225	1.300 €	3339	330 €	3542	130 €		
3068	2.000 €	3144	1.500 €	3226	4.500 €	3343	270 €	3543	800 €		
3069	4.000 €	3145	1.300 €	3229	350 €	3348	220 €	3544	200 €		
3070	1.300 €	3146	1.200 €	3232	300 €	3349	400 €	3555	100 €		
3071	2.000 €	3147	700 €	3236	280 €	3351	500 €	3556	140 €		
3073	2.000 €	3149	700 €	3237	700 €	3352	270 €	3559	360 €		
3074	400 €	3150	450 €	3238	1.100 €	3364	250 €	3560	400 €		
3075	6.500 €	3151	500 €	3249	900 €	3368	300 €	3561	400 €		
3076	1.100 €	3152	850 €	3252	200 €	3371	2.500 €	3562	300 €		
3078	5.000 €	3153	800 €	3259	600 €	3373	2.000 €	3563	600 €		
3080	3.000 €	3155	500 €	3261	700 €	3374	6.500 €	3565	360 €		
3083	4.500 €	3156	330 €	3262	1.000 €	3376	1.500 €	3566	200 €		
3084	3.000 €	3161	650 €	3268	1.000 €	3379	800 €	3567	250 €		
3087	2.600 €	3162	600 €	3269	3.000 €	3380	2.200 €	3569	450 €		
3089	1.000 €	3164	400 €	3273	2.500 €	3381	1.500 €	3570	300 €		
3090	3.600 €	3166	600 €	3275	4.500 €	3382	26.000 €	3573	150 €		
3092	1.000 €	3167	500 €	3277	1.400 €	3383	900 €	3574	300 €		
3094	1.000 €	3169	500 €	3278	4.000 €	3385	32.000 €	3578	500 €		
3095	1.200 €	3171	550 €	3279	600 €	3388	3.000 €	3579	200 €		
3097	2.800 €	3174	600 €	3282	900 €	3390	1.500 €	3580	280 €		
3098	1.600 €	3175	700 €	3284	300 €	3401	2.500 €	3581	450 €		
3099	2.400 €	3177	800 €	3285a	750 €	3402	800 €	3583	1.100 €		

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. **Schriftliche Gebote** werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.
- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. BIDS, KNOCKDOWN **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **C)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **C)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **D)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL** **A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **C)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

使用各類信用卡或中國銀
聯卡付款須繳納2%附加費
2% surcharge on all
Credit / CUP Card payments

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / Post CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE
FAX / FAX	
E-MAIL / E-MAIL	

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.	UST-IDNR.
-----------------------------	-----------

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

703A

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 %	20 %	30 %

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE